NO ME DEJAN GOBERNAR CATAMARCA... ECHAN A MI GENTE DEL MINISTERIO DE TRABAJO... Y DEL PAMI

NO HAY CASO... VAMOS A TENER QUE DEJAR DE AFANAR POR DOS AÑOS, NOTAS

Nazareno salió al cruce de las versiones, y las presiones oficiales, sóbre su renuncia a la Corte

"Dejate de joder"

Páginas/4/5

Le ganó ampliamente a Agassi, el segundo del mundo, y jugará la semifinal del Grand Slam parisino

Coria es una fiesta

Páginas/20/21

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 4 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5224
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Spinetta: $8

Kirchner recibió a los organismos de derechos humanos en la Rosada

Prometió que las Fuerzas Armadas no intervendrán en seguridad interior, que los organismos revisarán los legajos de ascenso de los jefes policiales y que se coordinará la seguridad de los actos para evitar la violencia represiva. No descartó hacer un plebiscito para resolver el tema de la Corte Páginas/2/3

EL COMPROMISO



Arnaldo Pampillón

DISCRIMINADA

"Siempre seré una extranjera en Estados Unidos, aunque tenga la nacionalidad. Eso no me importa mucho, porque aquí hay millones de inmigrantes en mi condición. Los latinos somos bastante maltratados en Estados Unidos. Me costó mucho aprender a defenderme bien en inglés, pero he superado ese problema. Por mi aspecto y mi acento, me sentí discriminada al principio."

(*De la escritora chilena Isabel Allende al diario* La Tercera, *sobre su reciente adquisición de la ciudadanía norteamericana.*)

3 Taiana, un símbolo, *por Martín Granovsky*

32 Massera en tinieblas, *por Susana Viau*

"Los simuladores" ganó el Martín Fierro de Oro

Un premio sin disimulo

Páginas/22/23

Arnaldo Pampillón



Hebe de Bonafini, de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, con el presidente Néstor Kirchner.
"Aceptó con humildad lo que le dijimos y nos dijo que las puertas de la Rosada siempre estarán abiertas."

"No todos son lo mismo, como habíamos creído"

Por Santiago Rodríguez

No es frecuente ver así a Hebe de Bonafini y mucho menos verla caminar por la Casa Rosada, pero Néstor Kirchner consiguió ayer ambas cosas: "Nos equivocamos, no todos son lo mismo, como habíamos creído", admitió la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo después de entrevistarse con el santacruceño, de quien dijo además que "ha empezado a hacer algunas cosas con las que soñamos desde hace años". Aun así, Bonafini no pasó por alto las "exigencias" que plantearon en su paso por Gobierno y, en particular, reclamó la renuncia del ministro de Justicia, Gustavo Beliz, bajo cuya órbita está la Secretaría de Derechos Humanos. "Pedimos que ponga otro ministro por lo que significa un hombre de la derecha, casi fascista", planteó la titular de las Madres.

El tono conciliador de Bonafini asombró a todos los que aguardaron durante una hora en la Sala de Conferencias de la Casa Rosada que concluyera su reunión con Kirchner para escuchar qué posición fijaría frente al nuevo gobierno. La sorpresa fue similar a la que la propia Bonafini aseguró haberse llevado al cabo de su encuentro con el santacruceño. "Nosotras –explicó a **Página/12**– vinimos creyendo que era igual a todos, que era lo mismo que (Carlos) Menem y nos dimos cuenta de que no es así."

Las Madres solicitaron una audiencia con Kirchner el mismo día de su asunción. El santacruceño no rehuyó el compromiso y ordenó a sus colaboradores que organizaran la reunión. Como la misma Bonafini destacó, no es habitual la presencia de la organización en la Casa Rosada: "Tuvimos tres entrevistas con presidentes en distintas épocas: dos con (Raúl) Alfonsín y una con (Adolfo) Rodríguez Saá".

Las expectativas que las Madres tenían puestas en la reunión con Kirchner no eran demasiadas. "Sabemos que este tipo no es Fidel ni tampoco (Hugo) Chávez. Venimos a traerle una serie de exigencias para dejar sentada nuestra posición", explicaban de hecho aquellas que esperaban en la puerta de la Casa Rosada la finalización de la entrevista entre Kirchner y Bonafini.

> Hebe de Bonafini pidió al Presidente que remueva a Gustavo Beliz. También reclamó cambios en la educación castrense.

La primera pauta de que la impresión con que las Madres concurrieron a la cita cambió en la hora que duró la reunión la dio Bonafini al abrir la rueda de prensa que ofreció dentro mismo de Gobierno. "Estamos emocionadas", fueron sus primeras palabras. Después se mantuvo en la misma línea: "No era todo igual, como las Madres habíamos creído. Las Madres reconocemos cuando nos equivocamos. No votamos porque creíamos que todos los candidatos eran iguales, pero vimos que Kirchner no era igual. El aceptó con mucha humildad lo que le dijimos y nos transmitió que las puertas de la Casa Rosada siempre estarán abiertas".

Lo que las Madres le plantearon a Kirchner fue una serie de "exigencias". "Nos acostumbramos a exigir, no a pedir", explicó Bonafini, aunque siguiendo con el tono mesurado aclaró que "lo hicimos con mucho respeto".

Lo más contundente que Kirchner escuchó de Bonafini y el grupo de Madres que la acompañó a la audiencia fue el pedido para que separe a Beliz de la cartera de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. "Le pedimos que ponga otro ministro", contó después Bonafini y argumentó: "Beliz no nos conforma. Está ligado a los grandes capitales, al Opus Dei, a Pérez Companc. Nos preocupa su presencia y nos parece que no concuerda con el resto del gabinete." Aun así y pese a tildarlo de "casi fascista", agregó que "las Madres no estamos gobernando, sino que intentamos acercar nuestras propuestas y respetamos al Presidente. El tendrá sus razones para tener a Beliz de ministro".

Beliz obviamente no participó de la reunión. Con Kirchner estuvieron el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

"Le dijimos también que el tema de la deuda externa nos preocupa a todos porque cada peso que se paga es un niño que se muere de hambre", comentó Bonafini y reveló, además, que le había dicho a Kirchner que "no me quiero acostumbrar a que la gente coma mierda. No es eso lo que nos enseñaron nuestros hijos". La respuesta del santacruceño, según dijo, no la dejó insatisfecha: "Nos contestó –precisó– que en su discurso de asunción ya había dicho que no pagaría un solo peso a costa del hambre de los argentinos".

Las Madres también le demandaron a Kirchner el desprocesamiento de "los 1900 piqueteros procesados". "(José) Pepino Fernández, el hombre que más sabe de petróleo en la Argentina, tiene más de cuarenta causas judiciales", se quejó Bonafini, quien también pidió "la liberación de todos los presos políticos". Además, le reclamaron la eliminación de "las bases militares (norteamericanas) que hay en Misiones y Entre Ríos". La titular de la entidad habló ante la prensa de la Corte Suprema y de que

> **Equivocación:** ***"Nos equivocamos, vinimos creyendo que era igual a todos, que era lo mismo que (Carlos) Menem y nos dimos cuenta de que no es así".***

"no queremos que quede ni uno solo de los que está ahora", aunque reconoció que eso no es algo que esté al alcance de Kirchner.

Bonafini celebró la decisión del santacruceño de descabezar las cúpulas militares, pero contó que le advirtieron que es necesario modificar la educación "nazi" que reciben los militares y que "lo mismo pasa con la Policía". Y en otro gesto conciliador añadió: "Sabemos que los cambios no son de hoy para mañana, pero le dijimos que sentíamos que había empezado a hacer algunas cosas que soñamos desde hace años. Tenemos muchas expectativas.

COMPROMISO FORMAL

Un día lleno de

Por Laura Vales

> En la audiencia con ocho organismos de derechos humanos, el Presidente deslizó que la renovación de la Corte podría ser sometida a un plebiscito y prometió modificar las normas operativas de la Policía Federal para que no se repitan hechos de represión salvaje como en la fábrica Brukman. Los organismos también entregaron un reclamo con puntos concretos.

Los organismos de derechos humanos se reunieron anoche con Néstor Kirchner para llevarle las preocupaciones que consideran prioritarias en el área. Uno de los temas planteados durante la charla fue el recambio de los miembros de la Corte Suprema (ver página 5) y en ese marco el Presidente les dijo que no descartaba la idea de llamar a un plebiscito para resolver la cuestión. El diálogo fue revelado al término del encuentro en la sala de conferencias de la Casa Rosada. Los integrantes de los organismos dijeron que se llevaban de allí tres compromisos para que no se repitieran hechos de represión contra la protesta social: que las Fuerzas Armadas no van a hacer seguridad interior, que antes de ascender policías van a consultar con ellos sus antecedentes y que los operativos de seguridad en las manifestaciones se van a modificar, "para que no vuelvan a ocurrir nuevos hechos de represión como pasó en Brukman". En cambio, no hubo anuncios sobre el pedido de anulación de las leyes de impunidad.

"Fue una reunión importante. Vemos actitudes que apuntan hacia la transformación del país", dijo el obispo metodista Aldo Etchegoyen, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, al hablar en nombre de los participantes.

Los dirigentes se encontraron con Kirchner, el secretario del área Eduardo Luis Duhalde y el secretario general Oscar Parrilli durante cerca de dos horas.

A las ocho de la noche, cuando llegaron, la Casa Rosada estaba silenciosa, semivacía. Solamente un granadero con uniforme camuflado y ametralladora colgada al hombro daba vueltas en el patio de las palmeras. Tampoco había nadie en el primer pasillo de la planta baja, donde el salón Colón tenía sus puertas abiertas. Imposible no mirar lo que había dentro; incluso desde varios metros antes de llegar a la entrada se veía una gran imagen de Kirchner del fotógrafo Víctor Buggé tomada inmediatamente después del golpe que le dejó el chichón y los dos puntos sobre la frente. La foto llama la atención aunque uno no lo quiera pero más si uno se acerca, porque en realidad se trata de dos escenas montadas como si fueran una publicidad de "antes" y "después". La primera con el Presidente recibiendo el apretujón de los manifestantes en la calle el día de la jura, la segunda mostrando los efectos del golpe. Adentro, sobre una pared más oculta, se ve a Fernando de la Rúa la noche de la fatídica visita a "Video Match", cara a cara con el personaje que lo imitaba. Y un poco más al fondo hay una imagen de una madre de Plaza de Mayo con Raúl Alfonsín, en aquella visita que fue histórica, como tal vez lo sea la de ayer, y que se realizó como ésta en tiempos de expectativas, mucho antes de que el gobierno radical inventara la Obediencia Debida y el Punto Final para frenar los juicios a los militares que violaron los derechos humanos.

El tema volvió a estar en la reunión de ayer con Kirchner, a quien los organismos le pidieron que envíe al Congreso un proyecto que anule las leyes de impunidad.

"El Presidente ha hecho un compás de espera con respecto a este tema. Quiere ver qué pasa en la Corte Suprema y en ese sentido no ha expresado un compromiso concreto para enviar ese proyecto, aunque no lo descartó para el futuro", dijo Mabel Gutiérrez, de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, al salir de la cita.

Participaron las Abuelas de Plaza de Mayo, Madres Línea Fundadora, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y el Servicio de Paz y Justicia.

Estela Carlotto, Adolfo Pérez Esquivel, el pastor José De Luca, Rosa Roinsimblit y Gustavo Palmieri fueron algunos de sus representantes.

Los ocho organismos habían hecho reuniones previas para acordar qué planteos llevarían a la presidencia. Identificaron así una serie de preocupaciones que volcaron a un documento. En él figuran, además de los temas mencionados, los siguientes:

◆ Que el Estado Nacional no firme con Estados Unidos los acuerdos de impunidad que ese país viene impulsando para excluir a sus ciudadanos del Tribunal Penal Internacional.

◆ Derogación del decreto que dispuso el rechazo de todos los pedidos de extradición de militares acusados por tribunales extranjeros.

◆ Rechazo al proyecto de ley antiterrorista promovido por el senador Miguel Angel Pichetto, que habilita a los militares a hacer seguridad interior, abriendo así la puerta para que repriman el conflicto y la protesta social con la excusa de la guerra al terrorismo. (Sobre este punto Kirchner garantizó que las Fuerzas Armadas no harán tareas de policía).

◆ Los organismos expresaron su preocupación por la reiteración de prácticas militares conjuntas –mayorita-

DE QUE LAS FF.AA. NO HARAN TAREAS DE SEGURIDAD

pañuelos blancos en la Rosada


DyN

Kirchner no prometió una iniciativa especial para derogar la Obediencia Debida y el Punto Final, pero no la descartó para el futuro.

riamente de fuerzas norteamericanas– en la Argentina.

"También hablamos de la situación por las inundaciones en Santa Fe y del aumento de la pobreza y la indigencia", apuntó Carlotto.

La desigualdad económica, la desocupación y la violencia del Estado contra los que se organizan fueron temas centrales.

"(Kirchner) nos dio un compromiso de avanzar en una transformación humanitaria y real de las fuerzas armadas y de seguridad en su conjunto. Queremos tener garantías de que no vamos a seguir siendo violentados por los que tienen uniforme y armas", consideró la titular de Abuelas.

Sobre la represión, los dirigentes contrastaron la marcha del 20 de diciembre pasado, en el aniversario de la caída del gobierno de De la Rúa, en la que se tomaron medidas para evitar los gases y las balas, con el operativo en Brukman, "donde aquellos criterios se dejaron de cumplir con los resultados que todos conocemos".

Sobre la policía, trabajaron en la idea de hacer públicos los legajos de ascenso y a la vez chequear la historia de los postulantes con los archivos de los organismos.

¿Y la Corte? La amenaza del plebiscito surgió en respuesta a un planteo de Pérez Esquivel, cuando el grupo le daba vueltas al problema de la renovación de la Justicia. El Premio Nobel de la Paz dijo más tarde que el tema de fondo fue el proceso que desembocará en cambios en todas las instituciones. El obispo Etchegoyen, en nombre de los ocho organismos, manifestó el total acuerdo de todos en "la necesidad de la renuncia de los miembros de la Suprema Corte. "Este", dijo, "es el acuerdo tácito que hemos compartido con el Presidente".

"Un tema de la Justicia"

El jefe del Ejército, Roberto Bendini, prefirió ayer no opinar sobre la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, que se encuentra pendiente de resolución en la Corte Suprema, al considerar que el tema "es jurídico y debemos seguir dentro del marco de la Justicia".

Bendini remarcó que su fuerza es "una institución jerárquica" en la que "solamente habla en lo que es su política institucional el jefe del Estado Mayor del Ejército". Con respecto a la purga en las jerarquías castrenses, el militar sostuvo que no cree que el presidente Kirchner "haya sacado todos los mandos de las Fuerzas Armadas" para ponerlo a él. "Creo que lo que ha previsto es una renovación total de los mandos", agregó.

El jefe del Ejército consideró que su antecesor Ricardo Brinzoni "habló con el corazón" durante su discurso de despedida, porque "cuando uno abandona una institución como ésta, tiene sentimientos encontrados". Bendini hizo estas declaraciones en el Batallón de Comunicaciones 121, tras poner en funciones al comandante del II Cuerpo, Roberto Brinzoni, hermano del ex jefe de la fuerza.

La jornada de ayer tuvo un buen final para Bendini, ya que la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado aprobó una iniciativa que le permitirá a él y a su colega de la Fuerza Aérea, el brigadier Carlos Rohde, obtener el máximo grado militar a pesar de no contar con la antigüedad de tres años establecida por la ley. El proyecto, que había sido presentado por Jorge Yoma, establece que el requisito "no será exigible" respecto de los oficiales superiores que ocupen los Estados Mayores de las Fuerzas.

Por Martín Granovsky

LA ASUNCION DEL EQUIPO DE BIELSA

Taiana, un símbolo

"Esto es como si nuestros hijos estuvieran aquí", dijo Lita Boitano, de Familiares de Desaparecidos y Presos Políticos. A su lado asentía Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo. Las dos tienen gran experiencia internacional en actos oficiales, pero ambas son madres de desaparecidos y ayer lucían emocionadas en el acto de asunción de Jorge Taiana como secretario de Relaciones Exteriores.

"Está lleno de ex presos", comentó otra dirigente de derechos humanos. Y no era una ironía. El ministro Rafael Bielsa estuvo secuestrado. Y Taiana fue él mismo un preso de la dictadura igual que su padre, ministro de Juan Perón. En la última etapa fue secretario ejecutivo de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, con sede en Washington, subsecretario del área en el fugaz gobierno de Adolfo Rodríguez Saá y hasta ayer secretario de Derechos Humanos del gobierno bonaerense de Felipe Solá. Además, tiene 52 años. La misma edad que cumplirían hoy muchos de los secuestrados de los años de plomo.

Taiana, que integró con el presidente Néstor Kirchner el Grupo Calafate, asumió como secretario en un acto multitudinario que llenó el Salón Libertador de la vieja cancillería, en el Palacio San Martín. No hubo juramentos sino una especie de maratón de asunciones. Un locutor simplemente anunció que asumían Taiana como virtual vicecanciller político y el resto del equipo, todos parados en el escenario junto a Bielsa serios y firmes. Estaba el sobreviviente Martín Redrado, vicecanciller económico. También el novelista y ex controlador de los aeropuertos Eduardo Sguiglia, subsecretario de Política Latinoamericana. El frepasista Eduardo Sigal en Integración, un área que abarcará desde el Mercosur hasta las negociaciones del Alca. Con un agregado: Sigal fue designado directamente por Kirchner, tal vez una muestra de que el Presidente no removió a Redrado –el único economista del establishment de todo el Gobierno– pero no quiso dejarlo totalmente solo. En la Subsecretaría de Política Exterior asumió Juan José Uranga, un diplomático de carrera que viene de ser embajador en Brasil y trabajó en el proceso de integración que comenzó en 1984 y fue abandonado por Carlos Menem en 1989. El embajador Federico Bartfeld, un diplomático obediente al ex secretario de Culto Esteban Caselli, fue desplazado de la Subsecretaría de Coordinación, la que maneja dinero y traslados. Bielsa colocó allí a Carlos Kulikowski. A Relaciones Institucionales, que tiene a cargo los vínculos con el Congreso y las provincias, fue Marcelo Fuentes. También ocupó el escenario el nuevo vocero, Oscar Feito.

Bielsa no habló de sus colaboradores ni de su estrategia. Aprovechó la presencia masiva de diplomáticos para pronunciar un discurso desangelado sin otra precisión sobre política exterior que el deseo de que "el mundo nos encuentre en el lugar en que pensaba que estaríamos colocados", la reivindicación de "los cursos de acción que permitan defender con eficiencia los derechos e intereses de nuestro país" y el proyecto de "la reinserción argentina en el mundo".

El canciller optó por un texto administrativo lleno de mensajes para tranquilizar a los diplomáticos de carrera. Pareció destinado a compensarlos como cuerpo, porque en la cúpula solo está Uranga. El discurso de Bielsa mencionó los 40 años del Instituto del Servicio Exterior, que convirtió a la diplomacia en una carrera, pero su tono diluyó cualquier diferencia en lo que los diplomáticos llaman "La casa". Pocos rompen el espíritu de un cuerpo donde aparecen confundidos, por ejemplo, los profesionales que mintieron en favor de la dictadura como los que resistieron órdenes (ayer había dos de esta última categoría, Martín Cortés Funes y Adolfo Saracho) o los que adhirieron con entusiasmo a las relaciones carnales y los que veían que la destrucción de la integración política con Brasil terminaría siendo una hipoteca difícil de levantar. Una tercera diferencia, más profesional, estaría entre los que se acostumbraron a ocultar sus opiniones y quienes las expresaron.

Bielsa resolvió el tema llamando a la cancillería "una verdadera tecnocracia vertebrada", dotada de "profesionalismo, responsabilidad, patriotismo, espíritu de sacrificio y dedicación al servicio de la república". Cinco rasgos que prometió seguir con cinco sustantivos: "legalidad, transparencia, probidad, razonabilidad y responsabilidad". También rescató la "idoneidad" por encima de "amistades, parentescos y padrinazgos" y, ecuménico, prometió respetar tanto a jóvenes como a veteranos. Todo, para lograr "el destino de seriedad y grandeza que ansiamos y proyectamos todos".

De este modo el ministro perdió una buena ocasión para sistematizar sus propuestas de política exterior, desperdigadas hasta ahora en definiciones sobre Brasil ("asociación estratégica") o los Estados Unidos ("cooperación sin cohabitación"), justo cuando viene una semana que pondrá a prueba cada formulación. El martes estará Colin Powell en la Argentina, en la primera visita de nivel desde la asunción de Kirchner. El miércoles viajará Kirchner a Brasil, donde se encontrará otra vez con Luiz Inácio Lula da Silva pero esta vez como Presidente y ya no, como a principios de mayo, como candidato a enfrentar a Carlos Menem en el ballottage.

Como hicieron la semana pasada en Entre Ríos, el presidente Néstor Kirchner y el ministro de Educación, Daniel Filmus, viajaron a San Juan para garantizar los fondos que permitan poner al día los sueldos docentes. El acuerdo se firmó con los sindicatos.



Télam

El ministro Daniel Filmus llegó a San Juan junto con el presidente Néstor Kirchner.
"A medida que la educación vuelva a ser un ejemplo, ningún poder nos va a dominar", dijo Filmus.

La Nación acudió con la alforja para que cobren los maestros

Como lo hizo la semana pasada por el conflicto docente de Entre Ríos, el presidente Néstor Kirchner viajó ayer a San Juan para acordar con los gremios del sector y el gobernador de la provincia el pago de los sueldos que se les adeudan a los maestros locales. "Este es un paso más que reafirma que existe una decisión política de resolver los problemas de atraso de los salarios docentes, y que permitirá mejorar el proyecto educativo", expresó conforme la titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei.

Poco antes del mediodía y apenas pisó tierra sanjuanina acompañado por los ministros de Educación, Daniel Filmus; de Interior, Aníbal Fernández, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, Kirchner se dirigió rápidamente al Centro de Convenciones de la capital provincial, donde firmó un acuerdo casi calcado del que alcanzó la semana pasada en Entre Ríos, y que también en aquella jurisdicción dio por finalizada una larga huelga docente.

El acuerdo alcanzado entre el gobierno nacional, el provincial y los gremios de maestros estipula que la Nación transferirá a San Juan, dentro del plazo de diez días hábiles, el importe necesario para la cancelación de las deudas salariales con el sector docente. A cambio, el gobernador sanjuanino asumió el compromiso de destinar el dinero recibido exclusiva y estrictamente al pago de los sueldos atrasados de los maestros y de aceptar los controles y auditorías que se establezcan por parte de la Nación para asegurar el efectivo destino de los fondos. El documento garantiza, además, que la administración de San Juan no volverá a atrasarse en el pago de los salarios, y que los gremios dictarán las clases con normalidad en lo que resta del año.

"Juntamos monedita por monedita", aseguró Kirchner refiriéndose a los 60 millones de pesos que llegarán a San Juan en los próximos días para saldar, gracias a un financiamiento del Banco Mundial, la deuda que no sólo comprende sueldos atrasados, sino también aportes sindicales de todo el año pasado y el pago correspondiente a un incremento de horas cátedra instrumentadas desde el 2000.

El Presidente decidió viajar él personalmente a firmar el acuerdo para evitar un posible recrudecimiento de las medidas de fuerza de los maestros. Si bien este año los docentes de San Juan comenzaron las clases con normalidad, el conflicto más grave había ocurrido durante el 2002, cuando protagonizaron una huelga que significó la paralización del ciclo lectivo durante 79 días.

"Esta es una nueva señal que parece indicar que tenemos un Presidente que se preocupa por la educación, y que entiende que es a través de ella que nuestro país puede salir adelante", aseguró Marta Maffei, una de las presentes durante la firma del acta, de la que también participaron la ministra de Educación de San Juan, Alicia Castañeda, el gobernador de la provincia, Wbaldino Acosta, y dirigentes de los distintos sindicatos docentes.

El acta de acuerdo ratifica el objetivo que durante estos días viene anunciando el Gobierno, de garantizar 180 días de clases a todos los alumnos del país. En ese sentido, el ministro de Educación adelantó que se está trabajando sobre un proyecto de ley que asegure el compromiso de cada provincia de liquidar en término los pagos de los sueldos de sus docentes, para que de esta manera puedan completarse normalmente los ciclos lectivos de cada año. "Necesitamos calidad educativa y 180 días de clases", dijo al respecto Kirchner, y agregó: "debemos buscar la forma de institucionalizarlo definitivamente porque éstos deben ser elementos centrales de la educación".

Al referirse al acuerdo logrado, Filmus destacó "la madurez de los docentes de San Juan, que han mantenido normalizado el ciclo de clases de este año a pesar de que existía una deuda salarial". Por otra parte, el funcionario aseguró que "el crecimiento de la Argentina pasa por la recuperación del sistema educativo" y que "a medida que la educación nacional vuelva a ser un ejemplo, como lo fue hasta hace una década para nuestro orgullo, ningún poder nos va a dominar".

Más clases en Entre Ríos

Los principales sindicatos docentes de Entre Ríos y el Consejo Provincial de Educación (CPE) convinieron que dictarán clases durante las vacaciones de invierno y si es necesario más allá de la finalización del ciclo lectivo el 5 de diciembre, para recuperar los días perdidos por la retención de servicios realizada por los maestros de esa provincia ante la falta de pago de sus salarios.

La decisión fue tomada por los delegados gremiales de los diecisiete departamentos de la provincia, durante una asamblea extraordinaria en la que se rechazó la posibilidad de que las escuelas dicten clases los sábados o que las actividades en las aulas se extiendan diariamente media hora más. Lo resuelto por los gremios será llevado a una comisión que deberá analizar el proyecto de desarrollo curricular, el plan de asistencia técnica, la orientación de los equipos departamentales y la redefinición del calendario escolar, tal como está previsto en el acta que suscribieron el 27 de mayo pasado el presidente Néstor Kirchner, los gremios y el gobierno entrerriano.

"En lo relativo a la recuperación de los días de clases, el ministro de Educación fue muy claro, ya que sostiene que cada una de las provincias deberá cumplir con los días establecidos en su calendario. Filmus tiene la idea de que las clases no deben ser inferiores a 180 jornadas, por lo que trabajaremos sobre esa base", dijo el vocal a cargo del Consejo General de Educación, Carlos Gatto acerca de la posición del gobierno sobre el tema.

Tras varios meses de inactividad, el 28 de mayo pasado más de 300 mil alumnos y 44 mil docentes retornaron normalmente a las aulas.

El gabinete educativo

El gabinete del ministro de Educación, Ciencia y Tecnología, Daniel Filmus, asumirá hoy en el Salón Blanco del Palacio Sarmiento. El abogado Alberto Sileoni va a jurar como secretario de Educación; el ingeniero Tulio Del Bono como secretario de Ciencia y Técnica, y el abogado Juan Carlos Pugliese será ratificado en Políticas Universitarias. También serán puestos en funciones el subsecretario de Equidad y Calidad, Domingo De Cara y el subsecretario de Coordinación Administrativa, Alejandro Morduchowicz.

Sileoni ocupaba hasta la semana pasada el virtual viceministerio de Educación bonaerense y también se había desempeñado en la Subsecretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. Del Bono llega al cargo desde la Legislatura se San Juan. Pero empezó su trascendencia pública a fines del '87 como uno de los fundadores del gremio universitario Conadu y después fue electo durante cuatro períodos como rector de la Universidad de San Juan. Pugliese fue designado como secretario de Políticas Universitarias durante el gobierno de Eduardo Duhalde. Fue rector de la Universidad del Centro y presidió la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau), entre otros cargos.

NAZARENO

"No

Por más que le lluevan críticas de todos lados, el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, aclaró que no tiene planeado renunciar a su cargo. "Nazareno no dijo en ningún momento que se iba", aclaró, hablando sobre sí mismo. Los rumores sobre su partida pusieron de relieve la división que por estos días recrudeció en la Corte Suprema. El juez deslizó que la versión habría surgido de "dos ministros" del Tribunal, que militarían en el bando contrario a la mayoría automática que reinó durante el menemismo y que ahora vuelve a estar en la picota. El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, echó un poco más de leña al fuego al prometer que el Gobierno buscará renovar la Justicia "sin cortes adictas ni amiguismos". Por la noche, el presidente Néstor Kirchner redobló la apuesta al decirle a los organismos de derechos humanos que no descarta la convocatoria a un plebiscito para promover el recambio de los supremos (ver página 3).

Del acuerdo de ministros que la Corte realizó el lunes surgieron dos versiones. Una, hablaba de un duro enfrentamiento de Nazareno con Antonio Boggiano y Juan Carlos Maqueda, supuestamente debido a que el presidente del Tribunal anunció que viajaría a un congreso en Italia. El pedido de licencia provocó cuestionamientos de los otros ministros que, de paso, le dijeron a Nazareno que por culpa de los cuestionamientos que recaen sobre él se desprestigia todo el Tribunal. La segunda versión sostenía que Nazareno, abatido por la amenaza de un nuevo juicio político en el Congreso, anunció el lunes ante sus pares que estaba meditando presentar la renuncia. Como primera señal de su estado de ánimo, desistía de viajar a Italia.

El rumor se agregaba a otros de semanas anteriores que decían que Nazareno tenía problemas de salud, que estaba pensando en radicarse en el exterior, que ya había comenzado a tramitar su jubilación o que la familia lo presionaba para que renuncie.

Ayer, al llegar a Tribunales a las ocho de la mañana, Nazareno, que suele esquivar los micrófonos, se prestó a una conferencia de prensa de veinte minutos. "No sé de dónde salen estas versiones. Por el momento no tengo ninguna causa seria para decir semejante cosa", respondió el titular de la Corte. "Todas esas versiones que se suman no son ciertas, no le hacen bien a las instituciones", remarcó. Redondeó el concepto con una sentencia: "Las renuncias no se anuncian, se hacen".

Joder: ***"¡Ah! no, no... me voy...dejate de joder", bramó con un ademán de desagrado el presidente de la Corte y clausuró el diálogo con la prensa.***

Desde su ampliación en 1990, la Corte Suprema mantiene una división interna entre menemistas –que actuaron como mayoría automática avalando todas las maniobras del ex presidente– y no menemistas. Entre quienes siempre votaron a favor del ex presidente están Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez, Guillermo López y, desde el

SALIO A DESMENTIR SU RENUNCIA Y SE CRUZO CON BELIZ

dije en ningún momento que me voy"

El presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, reiteró que el recambio en el alto tribunal es por "muerte, renuncia, ésos son los canales naturales". El ministro Gustavo Beliz prometió que se buscará renovar la Justicia "sin cortes adictas".



DyN

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Julio Nazareno, un hombre de Menem.
"Por el momento no tengo ninguna causa seria para decir semejante cosa", dijo sobre su renuncia.

año pasado, Carlos Fayt. Enfrente se ubican el reciclado Boggiano, Maqueda, Enrique Petracchi y Antonio Boggiano. La relación entre los dos bloques suele oscilar entre distante y mala. Desde la asunción del gobierno de Néstor Kirchner y con la presión que vienen realizando las nuevas autoridades para renovar el Tribunal, la situación interna de la Corte volvió a tensarse.

Juicio político

El año pasado, el gobierno de Eduardo Duhalde junto con la Comisión de Juicio Político de Diputados optaron por iniciarle un juicio a los nueve integrantes de la Corte que fracasó en la votación en el Senado, en donde el menemismo y sus aliados impidieron que se alcanzara el voto de los dos tercios de esa Cámara. Políticamente tampoco resultó bien, porque, al ser enjuiciados globalmente y sin hacer distingos entre unos y otros, los nueve ministros se abroquelaron. Para colmo, la ofensiva hizo que renunciara Gustavo Bossert, el juez menos cuestionado.

Con la lección aprendida, el gobierno de Kirchner planteó una estrategia diferente. Decidió impulsar el juicio más adelantado en estos momentos –el que se tramita contra Fayt por haber votado contra el corralito teniendo un depósito en un banco– y esperar que la resolución de la causa haga recapacitar a los otros integrantes de la mayoría automática, de manera que decidan renunciar por las suyas antes que los remuevan.

Desde que se instaló en su despacho, Beliz no dejó de mandar señales en ese sentido. "Sería lo más saludable para las instituciones que algunos miembros de la Corte presenten su renuncia", reiteró ayer el ministro. "El tema de la Corte tiene diferentes planos de análisis: uno es la voluntad de los miembros de la Corte para renunciar o jubilarse. Otro es asegurar que las vacantes se puedan cubrir de una manera transparente". En ese sentido, Beliz dio todas las garantías: "En caso de producirse alguna vacante el Gobierno va a garantizar que la cobertura sea de la manera más transparente y cristalina, sin ningún tipo de amiguismo".

En las postrimerías del gobierno de Duhalde algunos enviados habrían contactado a los miembros de la Corte para tantear la posibilidad que ratifiquen la legalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, para evitar que los jueces puedan seguir citando a militares en algunas causas. A cambio, los miembros de la Corte no sufrirían más acusaciones en el Congreso. Sin embargo, el propio Kirchner se encargó de desactivar esas gestiones al aclarar que no avalaría ningún pacto de impunidad. El Gobierno sostiene que no detendrá ninguna iniciativa de juicio político.

A la distancia, el ministro y Nazareno mantuvieron una polémica porque el presidente de la Corte puso en duda la vocación de la Rosada de transparentar el Tribunal. "Si ahora sacan a esta Corte, ¿van a poner aquí a los enemigos? Si me están diciendo que yo fui adicto a Menem, con ese mismo criterio tendrían que decir 'no saquen a esta Corte adicta porque Menem ya no está'. Y no pongan ustedes nadie a dedo", sostuvo Nazareno en la entrada de Tribunales. Cuando le transmitieron esta respuesta, Beliz le dijo: "Que se quede tranquilo Nazareno, que apenas haya una vacante en la Corte Suprema de Justicia, el presidente de la República y todo el Poder Ejecutivo van a dar una señal ejemplar de que se terminó para siempre con la Corte adicta en el país".

> **Adicta:** ***"Si me están diciendo que fui adicto a Menem, con ese mismo criterio tendrían que decir 'no saquen a esta Corte porque Menem ya no está'".***

Los integrantes menemistas de la Corte son fanáticos de lo que denominan la "renovación natural" del Tribunal. "Muerte, renuncia, esos son los canales naturales", abundó ayer Nazareno. Pero ocurre que cuando los ministros exceden largamente la edad para jubilarse, como es el caso de Fayt, tampoco dan un paso al costado y continúan en sus puestos.

Tan poco dispuesto a renunciar se mostró Nazareno, que incluso aclaró que actualmente no es el momento en que se sintió más presionado ni con mayor "cansancio moral". "Si no nos cansamos el año pasado después de haber soportado un año de juicio político con acusaciones de Diputados, ahora no hay nada de eso, hay versiones", respondió. Si el contenido de las palabras de Nazareno ya era llamativo, la forma terminó de desconcertar a los periodistas. Cuando le insistieron sobre los recursos atrapados en el corralito y que se podía entender como una extorsión la actitud de la Corte ante el Gobierno, el supremo clausuró el diálogo. "Ah! no, no... me voy...dejate de joder", bramó con un ademán de desagrado.

Beliz debutó en Diputados

Ayer tuvo lugar el primer contacto del ministro de Justicia, Gustavo Beliz, con la Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados. Beliz concurrió con toda su plana mayor (el viceministro Abel Fleytas Ortiz de Rosas, los secretarios de Seguridad y de Justicia, Norberto Quantín y Pablo Lanusse, y el subsecretario de Seguridad José María Campagnoli). El ministro se planteó hacer una revisión de todos los proyectos en danza sobre reforma procesal y penal, e impulsarlos a fondo. Entre esos proyectos figuran la anunciada ley antisecuestros, que permitirá a jueces y fiscales saltear las vallas jurisdiccionales. También, se trató la figura del arrepentido y la del testigo protegido. Beliz descartó de plano que el Gobierno pretendiera impulsar la reducción de la edad de imputabilidad de los menores. "No queremos discutir la edad sino la problemática global de la delincuencia juvenil", sostuvo el ministro.

La intención del Gobierno es respaldar con fuerza una reforma procesal, que instale de lleno el sistema acusatorio, que se apoya en las atribuciones del fiscal, semejante a la reforma procesal de Arslanian en la provincia.

EL MENSAJE DEL PODER EJECUTIVO AL CONGRESO

Paso a paso sobre la Corte

Por Felipe Yapur

El mensaje que en las últimas horas recibieron del Poder Ejecutivo los diputados justicialistas que integran la Comisión de Juicio Político es contundente: "La remoción de algunos miembros de la Corte Suprema debe ser un hecho" y deslizaron que verían con buenos ojos que el primero de ellos sea el catamarqueño Julio Nazareno. Así las cosas, el jueves la comisión comenzará a evaluar el procesamiento del amigo de Carlos Menem y también del octogenario supremo Carlos Fayt. La idea, consensuada entre el Gobierno y diputados, es llevar al recinto de a uno cada pedido de juicio para no generar resquemores y resistencias en el resto de las bancadas. Las instrucciones del gobierno central incluyeron también al titular del cuerpo, Eduardo Camaño y al jefe del bloque, José María Díaz Bancalari. Estos deben convencer a los radicales para que en masa apoyen la destitución de los supremos.

Ayer fue un día plagado de frases y declaraciones altisonantes. Nazareno dijo que "la Corte debe renovarse por los cánones naturales porque no es lo mismo que el poder militar". Las respuestas a sus dichos no se hicieron esperar. Desde el Congreso, el presidente de la Comisión de Juicio Político, el justicialista Ricardo Falú aseguró que los dichos del cortesano "no corresponden a uno de los magistrados más importantes del Poder Judicial. Es un lenguaje impropio que lejos de llevar calma a la sociedad generan más y más zozobra".

La señal a la que hace referencia el ministro ya ha sido enviada. Durante la primera semana de gobierno y en estos últimos días, tanto el funcionario como el mismísimo Presidente mantuvieron extensas reuniones con diputados justicialistas. A todos y cada uno le dieron el mismo mensaje: "Hay que remover esta Corte menemista", dijeron al tiempo que buscaron cerrar el mecanismo con que se llevará a cabo la tan mentada renovación de la Justicia. La idea es que la comisión se concentre en dos o a lo sumo tres supremos pero el que no debe faltar es justamente Nazareno. Una vez que comiencen a sustanciarse los procesos, la propuesta del Ejecutivo es que no vayan todos al mismo tiempo al recinto: "De uno en uno", fue la frase que los legisladores escucharon en la Rosada.

> **Tarea:** ***La tarea más difícil será la de Camaño: fue él quien encabezó la "operación impunidad" para los supremos durante el gobierno de Duhalde.***

Así las cosas, es probable que el primero que esté listo para ser debatido en el recinto sería el de Fayt. Sin embargo, no sería el más conveniente porque tanto radicales como los diputados del ARI sostienen que las causales que existen para llevar a juicio político al octogenario son, al menos, "endebles". Pero más allá de la supuesta endeblez de las causas contra Fayt, estos bloques lo que sostienen es que no hay nada mejor que renovar la cabeza de la Corte antes que ir por uno de los más débiles de sus integrantes. Este argumento tiene además una exigencia superior y reside en que si el Gobierno realmente quiere cambiar la Corte y despejar cualquier duda sobre un posible pacto de impunidad como el que aconteció el año pasado, debe empezar por Nazareno y no por otro cortesano. Para exorcizar estos fantasmas, el Ejecutivo encargó a Camaño y Díaz Bancalari las conversaciones con radicales y aristas. Estos deben convencerlos de que "no habrá pacto de impunidad". Sin duda, la tarea más difícil será la de Camaño ya que fue él y no otro el que encabezó la operación impunidad para los supremos durante el gobierno de Eduardo Duhalde.

Un tema no menor es la posible reacción de los senadores que, en el caso de un juicio político, hace las veces de tribunal. El Gobierno cree que si bien en ese cuerpo el menemismo mantiene cierta ascendencia sobre la bancada, "la dinámica social terminará por influenciar a los senadores y votarán de acuerdo a lo que pide el pueblo".

Repudio de Aedba

La Asociación de Editores de Diarios de la Ciudad de Buenos Aires (Aedba) expresó ayer "su más enérgico repudio al allanamiento de las dependencias del diario *La Nación*", dispuesto la semana pasada por la jueza federal María Romilda Servini de Cubría. La entidad recordó que la medida fue ordenada a partir de "una denuncia de dos particulares que se habrían sentido perjudicados" y calificó de "pasquín amarillista y de nula circulación" al semanario *El Guardián* que la publicó. Aedba hizo referencia también a la detención de la directora de *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble, el año pasado y pidió al Congreso que "investigue en profundidad la actuación" de los magistrados de ambas causas.

La CTA en Trabajo

Dirigentes de la mesa nacional de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), que encabeza Víctor De Gennaro, se reunirán hoy con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, a quien le reclamarán la implementación de la "libertad sindical, trabajo y mejores salarios". El encuentro será a las 9.30 en la sede de la cartera laboral, Leandro N. Alem 650.

Agentes de la DINA

La jueza María Servini de Cubría abrió un proceso contra dos agentes de la DINA, la policía secreta del ex dictador chileno Augusto Pinochet, por el caso del asesinato del general Carlos Prats en Buenos Aires en 1974. Los acusados son la escritora Mariana Callejas y el ex oficial del ejército Christopher Willike. Hasta ahora el único condenado por el hecho es el ex agente Enrique Arancibia Clavel, que cumple desde noviembre de 2000 una sentencia de 20 años en nuestro país.

Diálogo argentino

El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, se reunió ayer con los integrantes de la Mesa del Diálogo Argentino, con los que discutió la política que implementará su cartera en materia de reforma judicial. El Diálogo propuso la implementación de mecanismos transparentes para cubrir vacantes en los tribunales judiciales, la creación de casas de justicia en los barrios, una escuela de capacitación para jueces y empleados judiciales, y un programa de educación en derechos ciudadanos para mejorar la calidad de acceso a la Justicia.

La Comisión de Acción Política del Partido Justicialista buscará reemplazar a la conducción del Consejo Nacional que preside Carlos Menem y cuyo mandato venció en abril. La Comisión sería dirigida por el gobernador jujeño Eduardo Fellner.

Rafael Yohai

Eduardo Fellner, gobernador de Jujuy y presumible cabeza de la nueva conducción del PJ.
El senador Eduardo Menem negó que la Comisión de Acción Política tenga autoridad partidaria.

Avanzada en el PJ para desplazar al menemismo de la conducción

Los gobernadores del PJ más cercanos a Néstor Kirchner –que se llaman a sí mismos "los leales"– iniciaron ayer un proceso de negociación para desplazar a Carlos Menem de la conducción partidaria. El jujeño Eduardo Fellner, ex coordinador nacional de la campaña de Kirchner, se encargó de encabezar los contactos con otros mandatarios provinciales, con funcionarios del gobierno nacional –como Juan Carlos "Chueco" Mazzón– y con el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño. Con estas reuniones, el sector no menemista pretende apartar al Consejo Nacional presidido por Menem, cuyo mandato estaba vencido, y dejar como única autoridad partidaria a la Comisión de Acción Política (CAP). El propio Fellner será presidente de esa comisión que funcionará en los hechos como la jefatura del PJ.

El estilo Kirchner de velocidad y premura en la gestión parece contagiar no sólo a los miembros del Gabinete. Por lo visto, motivó también a los gobernadores no menemistas que –influidos a distancia por Mazzón y el propio Kirchner– decidieron acelerar sus movimientos y avanzaron sobre el menemismo para alejarlo de los espacios de poder del PJ. La avanzada se concretó ayer, apenas dos días después de que Carlos Menem regresara de Chile con pretensiones de agrupar a su tropa, y también de llegar a la presidencia del peronismo, uno de sus deseos confesados en público.

Pero kirchneristas y duhaldistas no quieren la confrontación total, por lo que reservaron un espacio para la negociación con los menemistas. El jujeño Fellner, que ayer se encontraba en Buenos Aires, se comunicó por teléfono con sus colegas de La Pampa, Rubén Marín; La Rioja, Angel Maza; y Salta, Juan Carlos Romero. Con ellos analizó la posibilidad de poner a la CAP al frente del partido, para lo cual los miembros del Consejo Nacional del PJ –que preside Menem– deberían resignar su lugar como jefatura partidaria. El Consejo tiene el mandato vencido, y la CAP fue creada en el congreso partidario de noviembre de 2001, en Lanús, aunque entró muy poco en funciones.

Sin embargo, la misma comisión fue utilizada un año después, en 2002, como recurso para convocar a los congresos del PJ que, a instancias de Duhalde, terminaron suspendiendo la interna. La situación había quedado pendiente, con dos polos de poder dentro del partido: el Consejo y los congresos y la CAP. Ahora, luego de la derrota electoral de Menem, el objetivo del bloque no menemista es actualizar la correlación de fuerzas corriendo al riojano de los espacios de poder. "Queremos que las autoridades del actual Consejo Nacional Justicialista, cuyos mandatos están vencidos, realicen un traspaso del poder a los gobernadores", argumentaban entre los mandatarios que se autodefinen como "leales".

La avanzada de sus adversarios no cayó muy bien entre los menemistas, que salieron a desmentir que existieran contactos entre gobernadores para desplazar a Menem de la conducción partidaria. También sembraron dudas sobre la legitimidad de la CAP para presidir el PJ. "No tengo conocimiento de que se esté realizando una actividad de esa naturaleza. Yo por lo pronto lo descartaría. Lo de esa comisión es una idea que nunca entró en vigencia y tampoco sé si tiene fundamento legal", aseguró el senador Eduardo Menem, que ofició como vocero de los intereses de su hermano.

Anoche, la negociación seguía pendiente y sin resolución definitiva. Lo que estaba claro era que Fellner presidiría la CAP si la movida de los no menemistas tenía éxito. En su condición de centro de la estrategia kirchnerista-duhaldista, el jujeño convocó por teléfono a varios de sus colegas –como el vicegobernador de Tierra del Fuego Daniel Gallo, el vice de Corrientes Ricardo Galentini, y el gobernador de Misiones Carlos Rovira– para que se presentaran en Buenos Aires hoy a mediodía. Con ellos al lado, Fellner y Mazzón redoblarán la apuesta contra los menemistas, a quienes ofrecerán algunos cargos a cambio de la remoción de Menem.

INTENTOS PARA UNIFICAR EL BLOQUE DE DIPUTADOS

Menemistas con ganas de volver

Por F. Y.

Los menemistas de la Cámara de Diputados quieren volver al bloque. Pero ese regreso no será con la cabeza gacha. Ya anunciaron que para la vuelta exigen una de las vicepresidencias de la bancada. Los hombres que conducen el bloque le respondieron que su sector ya tenía un vicepresidente y nombraron al pampeano Manuel Baladrón. "El no nos representa", fue la tajante respuesta que recibieron.

Una vez que se resolvió el intríngulis institucional que resultó la elección del presidente Néstor Kirchner, el bloque retornó al viejo funcionamiento de la bancada en manos de un solo presidente. Este cargo recayó en el bonaerense y duhaldista José María Díaz Bancalari. El primer trabajo que le encomendó Kirchner fue unificar el bloque, y es por eso que éste se concentró en el retorno de los menemistas, que el año pasado habían conformado su bancada propia, la Azul y Blanco.

La semana pasada, Díaz Bancalari mantuvo reuniones con uno de los representantes de este sector, el riojano Ricardo Quintela. Este legislador, que se podría definir como el más componedor de los ultramenemistas, consideró que se hacía necesario ese regreso. Claro, el retorno no podía ser así como así. Sobre todo después de los duros conceptos que les prodigó Kirchner a poco de asumir.

El lunes, Quintela le dijo a Díaz Bancalari que antes de volver al redil se debía cumplir al menos una condición. Le pidió una de las vicepresidencias del bloque. Pedido similar le realizó el cordobés Oscar González, quien funge de presidente del Azul y Blanco. Díaz Bancalari les respondió de la misma forma: "Ya lo tienen a Baladrón". Tanto Quintela como González reaccionaron igual al sostener que el pampeano no los representa, "en todo caso representa a (gobernador Rubén) Marín". Algo similar dijeron con respecto al salteño Juan Urtubey. Los menemistas consideran que el hecho de que ambos legisladores hayan permanecido en la bancada oficialista cuando se decidió la ruptura los habilita para mantener el mote de menemistas.

> **Quintela:** *"Antes de volver al redil se debía cumplir al menos una condición. Le pidió una de las vicepresidencias del bloque".*

De todas formas, las negociaciones que lleva adelante Díaz Bancalari todavía deben superar otros obstáculos. El primer problema es que el Grupo Talcahuano, que reúne a una decena de diputados identificados con el kirchnerismo, reclamó tras la victoria del patagónico reducir la influencia de que gozó el menemismo durante los años de presidencia que ejerció el cordobés Humberto Roggero.

Subidos al tren del nuevo oficialismo, los integrantes del Grupo Talcahuano también presentaron su lista de requisitos a Díaz Bancalari: pidieron un cargo para los diputados de Santa Cruz y otro para el grupo. En definitiva, dos plantesos opuestos que deberá resolver la nueva conducción.

EL GOBIERNO ECHO POR DECRETO AL HOMBRE DEL SENADOR EN EL PAMI

Primera gran derrota de Barrionuevo

Por Diego Schurman

El Gobierno debió recurrir a un decreto para desplazar del PAMI a Benjamín Surace. Se trata del directivo vinculado a Luis Barrionuevo, quien se resistía por todos los medios a dejar el cargo. La misma postura había adoptado el otro representante del Estado en la obra social de los jubilados, Héctor Pacheco, aunque a última hora de ayer depuso su actitud y comunicó formalmente su renuncia.

La confección del decreto se decidió anoche luego de una movida del barrionuevismo para evitar que Juan González Gaviola y José Ramón Granero pudieran asumir en los dos lugares que el PAMI reserva para los hombres del Gobierno. Del esbozo de motín participó el resto del directorio, que plantó al ministro de Salud, Ginés González García, y manifestó su rechazo a la renuncia de Pacheco.

La confraternidad de todo el cuerpo directivo podría entenderse en el anuncio de González Gaviola de poner los sueldos del PAMI en "sintonía" con los del Presidente de la Nación. En buen romance: dijo que los 10 mil pesos que perciben las máximas autoridades de la obra social se reducirán a 3 mil.

Si bien Barrionuevo relativizó públicamente la existencia de una cruzada del Gobierno para acotar su poder en el PAMI, sigilosa y rápidamente ordenó a su tropa resistirla con el cuchillo entre los dientes. Surace se lo tomó a pecho. Y cerca suyo dijeron que de no presentar una renuncia en forma voluntaria o demostrársele una irregularidad en su gestión, su remoción sería ilegal. Sobre todo si se tiene en cuenta que hace apenas 6 meses se produjo la normalización del PAMI.

En la Casa Rosada respondieron con un planteo de sentido común: que al cambiar el gobierno los representantes de éste en la obra social de los jubilados también debían cambiar. Al desplazamiento forzoso de Surace y el negociado de Pacheco le sucederían ahora los de Reynaldo Hermoso y Domingo Petrecca, los dos delegados de la CGT en el directorio, también vinculados al barrionuevismo.

González García ya tendría un compromiso de los "gordos" de la CGT, con quienes mantiene una buena relación, para que el recambio de sus hombres suceda en un brevísimo plazo y sin aguardar el regreso del titular de esa central, Rodolfo Daer, quien se encuentra en Ginebra participando de la asamblea anual de la OIT.

La decisión de Kirchner de remover a todo lo que huela a barrionuevismo y nosiglismo –por el radical Enrique "Coti" Nosiglia– creó un clima propicio para operaciones y contraoperaciones. Desde la Rosada se cansaron de

Se trata de Benjamín Surace, quien por orden del sindicalista se negaba a abandonar la dirección de la obra social de jubilados. El otro representante estatal, Héctor Pacheco, formalizó su renuncia no sin antes presentar una férrea resistencia.

propiciar datos sobre supuestas irregularidades de algunos directivos de una entidad, que estuvo históricamente salpicada por denuncias de corrupción y es dueña de un mercado cautivo de casi 4 millones de beneficiarios.

A diferencia de lo que sucedió en el PAMI, el Gobierno no encontró focos de resistencia en el Ministerio de Trabajo. Ayer, el titular de la cartera, Carlos Tomada, puso en funciones a su nuevo equipo, del cual quedaron afuera prácticamente todos los nombres ligados al barrionuevismo, entre ellos Julio Aren y José María Podestá.

Como parte de la cruzada contra Barrionuevo, Kirchner también pensó en la posibilidad de removerlo de la presidencia de la Comisión de Legislación del Trabajo del Senado. Pero anoche admitían la dificultad de avanzar con esa medida ya que no habría demasiado consenso entre el resto de los legisladores de la comisión. "Si no encontramos argumentos sólidos para sacarlo quedaría como una caza de brujas", evaluó uno de los justicialista de ese cuerpo. De última, argüían en Gobierno, habrá que esperar hasta diciembre, cuando expire el mandato de Barrionuevo y así quede "naturalmente" fuera de la comisión.

Bernardino Avila



Desde Catamarca, Luis Barrionuevo digitó la resistencia de sus principales hombres en el PAMI.
La pulseada la ganó el Gobierno, que apeló a un decreto para acelerar los desplazamientos.

GONZALEZ GAVIOLA Y GRANERO EN EL PAMI

Ñoquis y corrupción en la mira

Los nuevos directores del PAMI, designados por Néstor Kirchner como señal de transparencia en la obra social, salieron ayer a marcar diferencias con la antigua cúpula, algunos de cuyos integrantes estaban vinculados con Luis Barrionuevo. "Tolerancia cero con la corrupción", prometió Juan José González Gaviola. "Vamos a eliminar los ñoquis", aseguró José Ramón Granero.

El lunes, en una conferencia de prensa, el ministro de Salud, Ginés González García, anunció cambios en la cúpula del PAMI que, con casi cuatro millones de afiliados, es la obra social más importante del país. El objetivo es mejorar las prestaciones y transparentar el funcionamiento de la entidad, señalada siempre como una de las principales cajas de financiamiento ilegal de la política.

"Vengo trabajando en temas vinculados con la seguridad social desde hace muchos años, así que era una de las áreas donde probablemente se pensaba que iba a ser convocado. Este no es el peor momento del PAMI, pero venimos a aportar este nuevo estilo del presidente Kirchner, de administraciones más austeras, más dinámicas, de tolerancia cero con las situaciones de corrupción que se puedan encontrar", sostuvo ayer González Gaviola, ex vicegobernador neuquino y hombre de confianza de Kirchner.

Consultado por los principales problemas de la obra social, González Gaviola apuntó al alto gasto operativo. "Sobre una ejecución de casi 180 millones al mes, hay casi 40 de gastos operativos, realmente es una cifra muy, muy grande. Hay que reducirlo para así mejorar las prestaciones en calidad y cantidad", señaló el funcionario. Y agregó que uno de los ejes será revisar los sueldos de los funcionarios jerárquicos, algunos de los cuales treparían a los 10 mil pesos, para adecuarlos a la ley que impide que superen los 3 mil pesos que cobra el Presidente de la Nación.

González Gaviola reemplaza al pediatra Horacio Pacheco, designado por Eduardo Duhalde hace apenas seis meses como director del PAMI, cuya conducción está en manos de un órgano integrado por once dirigentes. La otra designación es la de Granero en lugar de Benjamín Surace, vinculado políticamente con Barrionuevo, que siempre se jactó de controlar el PAMI desde las sombras, y que ayer cuestionó duramente la decisión de Kirchner (ver aparte).

Ayer, Granero aseguró que el Presidente "no ha pedido plazos sino objetivos" y se refirió a los más importantes. "Queremos que la gente vuelva a rescatar la credibilidad del instituto y que se comience a ver los servicios que no se dan, se dan a costos altísimos o se subprestan, o cuando el verdadero beneficio no llega a quien tiene que llegar", explicó.

El funcionario, ex gobernador de Santa Cruz y director del PAMI en la provincia, agregó que Kirchner "quiere dar una oportunidad" para que el instituto se normalice. "No vamos a tolerar los ñoquis. Si hay alguien que cobra y no trabaja se tiene que ir", concluyó Granero.

Macri y Brukman

En "Día a día", el programa radial de Oscar Gómez Castañón, Mauricio Macri admitió como cierta la información publicada el lunes por este diario según la cual había dado una charla en un country del Gran Buenos Aires. Sin embargo, dijo que la persona mencionada por **Página/12** como la que le ofreció un ágape luego de la conferencia, Eduardo Brukman, "no es el dueño de la fábrica (Brukman) ni nada que se le parezca". También calificó el tema de "menor". Su jefe de campaña, Juan Pablo Schiavi, envió una carta reforzando la idea de que "el arquitecto Eduardo Roberto Brukman no tiene ni ha tenido relación alguna con la empresa textil en conflicto" y habló con Macri solo "en su carácter de miembro de la Asociación Educacional y Cultural de Mataderos". Este diario aclara que Eduardo Brukman solo es hijo de Enrique Brukman, que sí figura como uno de los dueños de la fábrica abandonada durante la crisis económica.

Murphy, muy cauteloso

"Yo le he pedido a nuestra gente que ejerzan la prudencia, que reconozcan que es una nueva administración y que debemos darle el tiempo necesario para que pueda desarrollar sus programas de gobierno y no hagamos ese estilo de oposición del pasado donde no se le daba tiempo ni a respirar", aseguró ayer el líder del Movimiento Federal Recrear (MFR), Ricardo López Murphy.

"El Mercosur tiene que ser mucho más que un acuerdo aduanero"

La canciller de Chile, Soledad Alvear, se reunió con su par argentino, Rafael Bielsa. Hablaron de Mercosur y misiones de paz.

"Le damos una alta valoración al Mercosur, porque creemos que es mucho más que una unión aduanera", sostuvo ayer la canciller de Chile, Soledad Alvear, luego de un almuerzo en la sede de la Cancillería. Su colega argentino, Rafael Bielsa, anunció una serie de encuentros con funcionarios de ambos países como paso previo a una entre Néstor Kirchner y Ricardo Lagos.

La funcionaria llegó a la Capital después del mediodía para conversar por primera vez a fondo con Bielsa, con quien se reunió en el Palacio San Martín. Allí, después de un largo almuerzo, Alvear subrayó la importancia del Mercosur para Chile.

"Estamos trabajando para fortalecer la relación con el Mercosur y en la convergencia macroeconómica. Además, conversamos sobre la necesidad de fortalecer la relación bilateral, lo que hace a la integración física en cuanto a proyectos de infraestructuras, pasos fronterizos y avances en materia de control", explicó. Uno de los temas concretos fue la construcción del ferrocarril transpatagónico, que unirá Mendoza con Santiago de Chile y cuyo proceso de licitación se realizará "lo antes posible".

Bielsa, por su parte, sostuvo que "venimos de 12 años de una antinomia ALCA versus Mercosur", en referencia al tratado de libre comercio con los Estados unidos que firmará Chile. "La idea era que, según cuál opción elegíamos, demonizábamos la otra. El TLC (tratado de libre comercio) que va a firmar Chile permite pensar que hay estrategias diversas, múltiples y que no necesariamente se oponen", aseguró el argentino.

Bielsa descartó que exista un cronograma para liberar los aranceles de los productos que se comercializan entre ambos países. "Si no hay esfuerzos colectivos no se avanza, porque no se avanza sólo con grandes ideas. No hay más cronograma que la voluntad de llevarlo a cabo", explicó el funcionario. "Hay un trabajo tendiente a fortalecer el intercambio comercial, por lo que entregamos una lista con 112 productos con los cuales podemos avanzar en el intercambio", completó la canciller chilena.

> **Alvear:** ***"Tendemos a fortalecer el intercambio comercial, por lo que entregamos una lista con 112 productos con los cuales podemos avanzar".***



AFP

Canciller chilena Soledad Alvear y su par argentino, Rafael Bielsa.
"Conversamos sobre la necesidad de fortalecer la relación bilateral."

Además, Bielsa adelantó que la idea es concretar una reunión en agosto próximo con los ministros de Relaciones Exteriores y de Defensa de ambos países, que luego culminará con la cumbre entre Kirchner y Lagos.

El último anuncio se vincula a la cooperación en las misiones de paz. "Hemos resuelto juntos, y nos sentimos muy orgullosos de ello, enviar fuerzas de paz, en este momento conjuntas chilenas y argentinas", explicó Alvear que, ante una consulta, sostuvo que su país tiene previsto enviar una misión a Irak. "Como país no tenemos resuelto el envío de tropas a Irak, no es una resolución que como país hayamos tomado hasta el momento, pero sí tuvimos un papel activo en apoyo humanístico, porque Chile ha sido este año miembro del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas." "Hemos tenido la oportunidad de compartir las posiciones, que espero sean comunes, en materia de política exterior", resumió Bielsa.

Marquevich, a la Corte

El apartamiento del juez Roberto Marquevich de la causa en la que se investiga la adopción de los dos hijos de la directora del diario *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble, llegará a la Corte Suprema de Justicia. La sala II de la Cámara Federal de San Martín apartó a Marquevich del expediente a pedido de los abogados defensores, por considerar que tenía interés en el resultado de la causa y carecía de "la ecuanimidad imprescindible para tenerlo como un leal intérprete de la ley". Las Abuelas de Plaza de Mayo apelaron esa decisión ante la Cámara de Casación Penal y ante la Corte Suprema de Justicia, aduciendo que la Cámara Federal no se limitó a decidir sobre la recusación sino que planteó cuestiones de fondo. La Cámara rechazó también el recurso de Casación y las Abuelas recurrieron en queja a la Corte Suprema.

COMIENZA UNA NUEVA RONDA DE NEGOCIACION CON FUNCIONARIOS DEL FMI

Una bromita para el Fondo Monetario

El mismo día en que llegó el jefe de la misión del FMI fue promulgada en el Boletín Oficial la prórroga de las ejecuciones hipotecarias. Por esa medida, el Gobierno deberá pedir "perdón" al Fondo.



DyN

John Dodsworth, subdirector del Hemisferio Occidental y próximo residente argentino.
Junto con el otro John, Thornton, se reunirá hoy con el secretario de Hacienda.

Los funcionarios del Fondo Monetario deben haber pensado en una broma de mal gusto: uno de esos gestos de rebeldía que Washington mira con tanto desagrado de países como Argentina. Ayer, el mismo día en que llegó al país John Thornton, el jefe de la misión del organismo que monitorea el caso argentino, fue promulgada en el Boletín Oficial la ley que prórroga por tres meses la suspensión de las ejecuciones hipotecarias para vivienda única. Como es sabido, dicha prórroga, aprobada por el Congreso y no vetada por el Presidente, suscitó días atrás el primer cortocircuito de la era Kirchner con el FMI, que presionó hasta último momento en favor del "derecho de los acreedores", o sea de los bancos. Tanto es así que el Fondo se negó a aprobar las metas del acuerdo vigente para el primer trimestre y Roberto Lavagna tuvo que admitir que se pediría un *waiver* (perdón) al organismo para no patear el tablero.

Poco después de aterrizar en Ezeiza, Thorton se reunió con el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, quien seguirá liderando las negociaciones con Washington. En ese encuentro, el economista inglés se puso al día de las novedades ocurridas en la primera semana de gestión de la administración Kirchner y pautó con Nielsen la agenda de reuniones para los próximos días.

Para hoy se espera la llegada al país del subdirector del Departamento del Hemisferio Occidental, John Dodsworth, quien además se instalará en Buenos Aires como representante permanente en Buenos Aires. Recién entonces empezarían las negociaciones formales con vistas a dos objetivos. Primero, la postergada aprobación de las metas fiscales y monetarias del primer trimestre que, según Lavagna, fueron "sobrecumplidas". Segundo, la consideración por parte del organismo de la solicitud de "waiver" presentada por el Gobierno. En tercer lugar, el inicio de las conversaciones para extender, al menos hasta fin de año, el acuerdo de refinanciación de vencimientos de deuda con los organismos internacionales, que expira en agosto.

Hoy, los dos John (Thornton y Dodsworth) se reunirán con el flamante secretario de Hacienda, Carlos Mosse, y el jueves con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, además de largar la habitual maratón de sesiones de evaluación técnica con otros funcionarios de menor jerarquía.

Se supone que no habrá problema para que los hombres del Fondo aprueben las metas monetarias y fiscales del primer trimestre. De hecho, ya lo hicieron cuando estuvieron en Buenos Aires una semana antes de las elecciones. Pero además, hay un dato adicional que no podrán pasar por alto: las buenas perspectivas fiscales que augura la recaudación record de mayo. La negociación del "perdón" de Washington por el tema hipotecas, en cambio, requerirá algunos compromisos extra por parte de Lavagna. En principio, que no habrá nueva prórroga cuando venza la actual. Claro que después de 5 prórrogas consecutivas, aprobadas por el Congreso, será difícil que el ministro los convenza fácilmente, a menos que negocie algún compromiso que involucre también al presidente, con su poder de veto.

Además, en Economía avanzarían con la propuesta de la instancia mediadora para solucionar los casos menos conflictivos entre bancos y deudores. Después de todo, las hipotecas de vivienda única en proceso de ejecución abarcan un universo minúsculo: menos del 1 por ciento de los créditos otorgados por el sistema financiero.

El punto más bravo de la negociación estará, sin duda, en las exigencias que planteará el Fondo para extender el acuerdo a partir de agosto. Según dicen en Economía, los burócratas de Washington pretenden elevar las metas de superávit fiscal de 2,5 a 4,5 por ciento del PBI. Traducido, eso significa unos 9000 millones de pesos extra, que deberán conseguirse con más ajuste fiscal: más recaudación o menos gastos.

Despedida al patacón

El ministro de Economía bonaerense, Gerardo Otero, ratificó que los patacones serán rescatados a su valor nominal (1 a 1 con el peso) y que se efectivizará, en una primera etapa, sacando de circulación los bonos ingresados por el pago de impuestos. El funcionario precisó además que la provincia decidió incrementar a partir de agosto el porcentaje de pesos con que se pagan parte de los salarios estatales. Otero confirmó que el Ejecutivo provincial envió a la Legislatura un proyecto de ley de adhesión al Programa de Unificación Monetaria impulsado por la Nación, que contempla el canje de la totalidad de las cuasimonedas. "El plazo de rescate será un año", dijo Otero, quien declinó confirmar si el porcentaje de pago en pesos se elevará de un 40 a un 50 por ciento a partir de ese mes, al no descartar que "quizá podríamos mejorar algo más si logramos cambiar toda la recaudación nacional y el stock de patacones que tengamos ese mes, antes de pagar los sueldos", concluyó.

CONFLICTIVO TRASPASO DEL MANDO EN TRANSPORTE

Le dejaron el despacho vacío

Por Cledis Candelaresi

Para el santacruceño Ricardo Jaime, reemplazar el viceministerio de Educación cordobés por la problemática Secretaría de Transporte de la Nación resultó un trago más amargo de lo que puede indicar el sentido común. No se trató sólo de sustituir los reclamos docentes por el lobby de empresarios ávidos de defender negocios sostenidos a fuerza de millonarios subsidios estatales. Su arribo al duodécimo piso del Palacio de Hacienda –uno de los tres que ocupa el Ministerio de Planificación– se hizo en un marco de pleito con su antecesor, que lo habría privado de información clave para tomar decisiones urgentes.

Guillermo López del Punta, secretario de Transporte hasta la asunción de Jaime, anhelaba quedarse en el cargo que ocupó durante la gestión duhaldista y desde el que tejió una compleja red de relaciones con los transportistas privados, con el doble fin de contener las tarifas del sector y diluir los amagues de *lock-out* patronales.

Gran parte de esos acuerdos dieron lugar a muchas de las resoluciones dictadas durante el último año por el Ministerio de la Producción, cuyas funciones hoy fueron divididas entre Economía y Planificación. Otros son pactos de palabra que el funcionario saliente celebró con algunas empresas, incluida Transporte del Oeste, a la que le había prometido regularizar el pago de subsidios y facilitar desde el Estado la constitución de una cooperativa de trabajadores. Pero al dejar el cargo, cayó de hecho ese acuerdo y Jaime tuvo que enfrentar la manifestación de los 800 trabajadores de la empresa en la Plaza de Mayo el mismo día de su asunción.

Néstor Kirchner prefirió ubicar en un área muy sensible a un hombre de su confianza. El desafío del elegido resultó mayor aún porque, al llegar a la secretaría, se encontró con discos rígidos casi vacíos de información, expedientes tan bien guardados que no podían encontrarse y poca gente a la que consultar sobre los temas más calientes: junto a López del Punta emigró un cuerpo de técnicos que conocían el contenido de varias normas inminentes.

El nuevo equipo entró en pánico y exigió a sus antecesores que le ubicaran con urgencia expedientes clave, bajo la amenaza de que serían demandados por falta de colaboración con el Estado. "Yo sólo saqué de las computadoras los proyectos de resolución ya redactados. Si viene un nuevo secretario, le corresponde a él hacer las propuestas", se defiende Del Punta, artífice de la actual estructura de millonarias subvenciones que cobran concesionarios de trenes y colectivos.

Esos subsidios han servido hasta el momento para eludir aumentos tarifarios y demandas legales de las empresas para conseguirlos. Pero la subsistencia de este auxilio estatal, así como sus montos y las exigencias para acceder a ellos, es una de las tantas cuestiones sobre las que tendrá que resolver el ministerio de Julio De Vido, después del análisis de Jaime, ex titular de la secretaría de Vivienda en Río Gallegos y ex titular del Concejo Deliberante de la santacruceña Caleta Olivia.

También tendrá que decidir si finalmente el Estado ejecutará obras por al menos 500 millones de pesos que su antecesor y los concesionarias de trenes acordaron como prioritarias para evitar un colapso del sistema ferroviario. Y si la prevista aerolínea estatal es una realidad inminente o fue sólo un sueño que Kirchner alentó en campaña.

EN MAYO EL IPC CAERIA 0,2%

Deflación que no alegra

Según adelantan en el Ministerio de Economía, hoy el Indec difundiría el primer dato de deflación de precios, después de 16 meses consecutivos de índices inflacionarios. Concretamente, el Indice de Precios al Consumidor (IPC) de mayo habría caído 0,2 por ciento, marcando la primera deflación desde la salida de la convertibilidad. En abril, el IPC creció apenas 0,1 por ciento.

Según los expertos, la baja se explicaría por el retroceso de los precios de los alimentos y la estabilidad de las tarifas de los servicios públicos. También pesarían las grandes ofertas en los hipermercados, con descuentos de hasta un 20 por ciento por compras con distintos medios de pago. Con estas ofertas, las grandes cadenas lograron reducir la caída de ventas, que alcanzaba al 32 por ciento a comienzos de año y que para abril rondaban el 15 por ciento. Otro de los factores que jugaría a favor de la baja de precios es baja la tendencia declinante de los precios mayoristas, los cuales en mayo habrían registrado deflación por tercer mes consecutivo. Por su puesto, también juegan su rol otras causas, como la estabilidad del dólar, el descenso del precio internacional del petróleo y de algunos productos primero. Lejos de alegrarse, en Economía temen que la deflación preanuncie también una desaceleración en la recuperación económico, hoy el peor de los fantasmas para el Gobierno.


DyN

Leonardo Madcur intentó defender, sin suerte, el proyecto oficial.
Oscar Lamberto y Raúl Baglini comandaron la reunión en el Senado.

El Congreso objetó el plan para la reforma bancaria

El proyecto de reforma de la carta orgánica del Central fue duramente cuestionado por los senadores, que consideran que desprotege a los empleados de entidades que sean transferidas.

Por Eduardo Tagliaferro

"¿Ustedes en Economía se manejan con el horario de Greenwich?", fue la recepción irónica que le dedicó el senador Raúl Baglini a Leonardo Madcur, funcionario elegido por el ministro Roberto Lavagna para defender el proyecto de modificación de la carta orgánica del Banco Central. La frase era un mal comienzo para el funcionario, que les había regalado a los senadores de la Comisión de Economía unos cuarenta minutos de espera, arribando cuando ya los legisladores se disponían a levantar la reunión. La ironía de Baglini fue poco en relación a los fuertes cruces que los senadores hicieron al proyecto. Uno de los puntos más cuestionados de la iniciativa es la no aplicación de la Ley de Contrato de Trabajo para los empleados bancarios de entidades transferidas. "Así como está, esto no pasa", le aclaró el titular de la comisión, el santafesino Oscar Lamberto, a Madcur. "Así lo había entendido", se limitó a responder el funcionario.

La iniciativa también modifica aspectos de la Ley de Entidades Financieras. Una puesta al día sobre las transferencias bancarias que se avecinan y sobre la que el Fondo Monetario parece tener posición tomada. Los memoriosos recordaban ayer que en 2002, en los primeros días de Eduardo Duhalde en la Casa Rosada, Anoop Singh, del FMI, le había reclamado a Lamberto, en ese entonces al frente de la Secretaría de Hacienda, "la reducción de 120 mil empleados estatales y de 10 mil bancarios". El santafesino defendió la estabilidad de los estatales y sobre la masa de bancarios no respondió nada, por tratarse de una competencia del sector privado. Lo que el FMI no obtuvo en aquella oportunidad podría lograrlo ahora si la norma sortea el Congreso. Algo que ayer parecía altamente improbable.

Las siguientes son algunas de las consecuencias que la norma produciría sobre los empleados bancarios, según entiende la comisión:

◆ El trabajador no conserva la antigüedad en el caso de que continúe su relación laboral en la nueva entidad.

◆ No se transmiten al adquirente las obligaciones emergentes que se tienen con el trabajador al momento de la transferencia.

◆ El trabajador no podrá considerarse despedido con justa causa por motivo de la transferencia, ya sea transitoria o por arrendamiento.

◆ En los casos en los que se ceda personal independientemente de la cesión, no se requiere la aceptación expresa y por escrito del trabajador.

–No disfracemos las medidas, digamos las cosas como son. Si ustedes quieren seguir manteniendo el sistema financiero a costa de los trabajadores, díganlo –acometió la puntana Liliana Negre.

–Nuestra experiencia nos dice que, en los casos de quiebra, las nuevas firmas pagaron las indemnizaciones y retuvieron a casi el 90 por ciento del personal –dijo el secretario de coordinación de Economía.

–No es cierto –retrucó Negre, que de paso insistió en que la iniciativa se alineaba con las mismas que se levantaron en ocasión de las reformas a la Ley de Quiebras realizadas en el año '95. "En ese momento se privilegió lo peor del capitalismo salvaje en contra de los trabajadores", redondeó. Antes había planteado que como peronista era una cuestión doctrinaria "defender los derechos de los trabajadores".

Las posiciones estaban claras. El funcionario no se corrió de la defensa técnica del proyecto y Lamberto saldó la cuestión diciendo que "ésta es una discusión política y no técnica, discusión que deberá darse en los respectivos bloques". En buen romance, le estaba advirtiendo al funcionario que, aunque él no avanzará sobre el tema, también se alineaba con sus colegas.

Era el final de una reunión que tuvo varios puntos calientes. Uno de ellos fue cuando Baglini criticó los excesivos poderes que se le estaba otorgando a la Superintendencia de Entidades Financieras y los nuevos sistemas de privilegio. Aquí recordó los tiempos de Pedro Pou y los escándalos que les siguieron a las quiebras del Banco República y el Banco Mayo. Demasiados cachetazos para un solo funcionario, en apenas hora y veinte de reunión.

LA BANCA EXTRANJERA DEBERA DECIR SI LA RESPALDA LA CASA MATRIZ

Como los ángeles, no tienen espalda

Hoy entra en vigencia la norma que obliga a sucursales y filiales a informar al público si tienen respaldo patrimonial del exterior.

Por Claudio Zlotnik

A partir de hoy, los bancos extranjeros están obligados a comunicar a la gente si cuentan con el respaldo patrimonial de sus casas matrices o si sólo responden con su propio capital. Así lo estableció la ley 25.738 que ayer fue promulgada por el Ejecutivo. La responsabilidad de los grupos extranjeros sobre las operaciones de sus filiales quedó en evidencia un año y medio atrás, con la implementación del corralito. Hasta entonces era usual ver y escuchar publicidades de los extranjeros haciendo eje en su condición de integrantes de conglomerados foráneos indestructibles. Pero la crisis barrió con las especulaciones y la cruda realidad quedó a la vista: los poderosos grupos se negaron al rescate de sus filiales, dejándolos sin el amparo prometido. Esa verdad que desde esta mañana se convertirá en leyendas pegadas en las ventanillas de los bancos.

La ley fue inspirada en un proyecto del senador justicialista Guillermo Jenefes. Tuvo media sanción en la Cámara alta, por unanimidad, hace diez meses. Y recién fue convertida en ley por Diputados tres semanas atrás, en un veloz trámite que ni siquiera demandó discursos ni objeciones por parte de los legisladores.

En una recorrida por los principales bancos extranjeros, **Página/12** detectó que en la mayoría ya habían decidido colocar carteles en todas sus sucursales –tal cual obliga la norma– comunicando que, a pesar de formar parte de grupos foráneos, son sociedades anónimas argentinas que responden con su propio patrimonio. Es decir, a la hora de garantizar los depósitos y otras operaciones financieras, lo único que cuenta es el capital propio. Lo demás es pura fachada. Lo más probable es que la leyenda elegida sea: "Este banco es una sociedad anónima argentina".

No pareció lo mismo durante gran parte de la década pasada, cuando la Argentina fue protagonista de un proceso de extranjerización y concentración del sistema financiero. Un fenómeno auspiciado por el gobierno menemista y el Banco Central comandado por Pedro Pou y potenciado por los propios bancos, que alimentaron la idea de que los grupos del exterior daban solidez al sistema y lo aislaban de las turbulencias financieras.

Antes de producirse la fuga de capitales que desembocó en el corralito, esas entidades financieras seducían a los ahorristas con campañas publicitarias anunciando el "respaldo" o la "experiencia" de las casas matrices. Siempre se cuidaron de evitar la palabra "garantía". Esas promociones no son ajenas a los procesos legales que prosperaron en España, por ejemplo, donde la Justicia dio lugar a las demandas de los ahorristas estafados.

La ley publicada ayer en el Boletín Oficial atañe tanto a las filiales de los grupos extranjeros como a las sucursales de éstos en la Argentina. Ejemplos de sucursales son el Citibank y el BankBoston, que son una extensión de sus centrales estadounidenses. Entre las filiales se agrupan el BBVA Banco Francés, el Río-Santander y el galo Societé Générale. En el momento en que Domingo Cavallo instauró el corralito, los bancos coincidieron en un mismo argumento para no devolver los ahorros: no podían desconocer una norma argentina, como fue la imposición del ex superministro.

> **Perfil:** ***Los bancos optaron por el perfil bajo. En uno de ellos comentaron: "Vamos a intentar capitalizar la nueva obligación, ligándola con la transparencia".***

De ahora en adelante, los bancos tendrán la obligación no sólo de pegar carteles en sus locales sino también de dar a conocer la responsabilidad de sus casas matrices en sus páginas de Internet y en las campañas publicitarias. En los próximos días, el Banco Central dará a conocer las multas para aquellas entidades financieras que incumplan la norma. Y será la Superintendencia de Entidades Financieras, dependiente de la autoridad monetaria, la encargada de aplicar los castigos.

Ante la promulgación de la ley, los bancos optaron por el perfil bajo. Buscan reconstruir la relación con sus clientes y no quieren levantar más polvareda. En uno de ellos comentaron a este diario: "Vamos a intentar capitalizar la nueva obligación, ligándola con la transparencia". En otro banco de primera línea hicieron un paralelo: "Ocurre como con las tabacaleras, que deben exhibir en los atados de cigarrillos que 'fumar es perjudicial para la salud'. Es una verdad que no impide que haya fumadores. A nosotros tampoco se nos irán los clientes. Aunque la verdad nos juegue en contra".

Tristeza de banqueros

A pesar de la calma financiera, los bancos siguen mostrando abultadas pérdidas en sus balances. En el primer trimestre, el BBVA Francés registró un quebranto de 153,9 millones de pesos. En tanto, el Galicia perdió 40 millones y el Río-Santander, un total de 70,2 millones. En este último caso se notó una reducción del 72 por ciento de la pérdida por la reducción de gastos. Los motivos de los saldos en rojo son varios: las entidades financieras están pagando un alto costo de captación de depósitos. Son fondos que retienen y no prestan, por lo que da lugar a un desequilibrio. También se nota un incremento de la morosidad de las empresas deudoras, respecto del año pasado. Y, además, los bancos concretaron previsiones por los amparos otorgados (por los cuales aguardan una compensación del Estado) y por la eliminación del CER a los créditos hipotecarios, personales y prendarios.

AFP



Tras el duro trance del corralito, la banca extranjera ahora tendrá que mostrar mayor transparencia.

ESTRELLAS DEL PENSAMIENTO NEOLIBERAL EN EL BCRA

Jornadas con sabor a los '90

Con la presencia de algunas estrellas latinoamericanas de los regímenes neoliberales de los '90 y hasta la del economista jefe del Fondo Monetario Internacional, Kenneth Rogoff, el Banco Central tuvo su pequeña fiestita. Convocadas para discutir las virtudes de las "metas de inflación", las Jornadas Monetarias y Bancarias que finalizaron ayer también tuvieron espacio para el placer intelectual. Al menos el de los economistas participantes, quienes se mostraron fascinados con el "desafío técnico" que supone la aplicación del instrumento monetario que ya utilizan el 85 por ciento de las economías de América latina. La abundancia de figuras internacionales contrastó con la ausencia de funcionarios del Ministerio de Economía.

La representación del ministerio ante el Central, vacante desde que Felisa Miceli fuera nombrada al frente del Banco Nación, será ocupada por Miguel Pesce, quien hasta ahora se desempeñaba como secretario de Hacienda porteño. Pesce será el encargado de una relación en la que se auguran no pocos roces, en especial luego de la creación de la Unidad de Reestructuración del Sistema Financiero.

Ayer, el anfitrión de las jornadas y titular del BCRA, Alfonso Prat Gay, no le pidió perdón al presidente Néstor Kirchner por sus recientes críticas, en cambio optó por explayarse en las virtudes de las "metas de inflación", mecanismo que, en caso de ser adoptado por la Argentina, será aplicado por el 95 por ciento de las economías latinoamericanas. Algunos funcionarios del Banco Central, de esos que sobreviven a las distintas gestiones, contrastaban este porcentaje con "el 3 por ciento de las economías que optaron por la dolarización".

El entusiasmo despertado por las "metas de inflación" se debe a que su aplicación sería, según la descripción de los técnicos de la autoridad monetaria, más "un arte que una ciencia". El mecanismo consiste en que el Banco Central fije, precisamente, metas inflacionarias para determinados períodos. Si el nivel fijado es correcto y se encuentra en sintonía con lo que sucede en la economía, sirve para encolumnar las expectativas de los agentes económicos, así como de referencia para las tasas de interés, el tipo de cambio y la emisión.

El ex presidente del Banco Central de Brasil Arminio Fraga, quien participó de la mesa sobre las experiencias internacionales sobre metas de inflación, consideró que aplicar este régimen significa comprometerse con la disciplina fiscal. Además consideró que "lo principal" para que funcione es "ser transparente y claro en que el gobierno se compromete a aplicar este régimen" y señaló que si se hace de este modo "los resultados se verán muy rápidamente".

Fraga coincidió con Prat Gay, quien ayer consideró que la Argentina está lista para poner en funcionamiento el esquema, que podría aplicarse a partir del 2004.

Por su parte, el vicepresidente del Banco de México, Jesús Yacaman, recordó que el esquema de metas de inflación "se hizo de manera gradual" en su país, a partir de la crisis iniciada en 1994. Por entonces "se abandonó el régimen de bandas cambiarias y se adoptó el de flotación".

En consecuencia, "la política monetaria se convierte en el ancla nominal de la economía", afirmó Yacaman. En línea con Fraga consideró que era indispensable resolver el déficit público porque "es imposible pensar en metas de inflación sin resolver el tema fiscal".

Delitos sexuales

Un proyecto de ley impulsa la creación de un programa nacional para garantizar la asistencia integral e inmediata de víctimas de abusos sexuales y violaciones. El proyecto fue presentado ayer ante la Cámara de Diputados por la diputada socialista María Elena Barbagelata, quien indicó que podría establecerse que por día existen unas 220 violaciones y otros abusos sexuales en el país pero apenas el 10 por ciento se denuncian. Durante todo el año pasado, en el Ministerio de Justicia las denuncias fueron apenas 4129, con un promedio diario de unos 22 casos; el 65 por ciento fueron casos de abuso sexual y el resto a violaciones. El proyecto de la legisladora plantea como objetivo la implementación de servicios integrales específicos, expeditivos, accesibles y gratuitos para la asistencia médica, psicológica, social y jurídica de las víctimas.

Martín Fierrazo

La organización ecologista Greenpeace entregará durante el día de hoy un premio que definieron "Martín Fierrazo", destinado a empresas y funcionarios que pretenden destruir el medio ambiente. Así lo informaron voceros de la organización cuando anunciaron las acciones programadas para celebrar el Día Mundial del Medio Ambiente. La estatuilla en cuestión, creada por el ecologista Ernesto Aragón, será entregada esta tarde a las siete en El Garage, de México 334, en el barrio de San Telmo. La conducción de la fiesta estará a cargo de Marcela Pacheco y participará Horacio "El Negro" Fontova. La entrada es libre.

Medicina interna

A partir de mañana y hasta el viernes se realizará en la Capital el Tercer Congreso Latinoamericano de Medicina Interna. Entre otras actividades científicas, se debatirán temas relacionados con demencias, cardiología, tratamiento de la sepsis, bioética y nuevos antibióticos. El congreso, organizado por la Sociedad de Medicina Interna de Buenos Aires y la Sociedad Latinoamericana de Medicina Interna, se llevará a cabo en el Hotel Crowne Plaza Panamericano.

El Presidente dio su apoyo al Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable y pidió al ministro de Salud que bloquee el accionar de la jueza cordobesa que pretende prohibir píldoras y DIU.



Gonzalo Martinez

González García dio una conferencia de prensa acompañado por el prestigioso médico Roberto Nicholson.
El presidente Kirchner le pidió que diseñe una política a cuatro años de reparto de anticonceptivos.

Kirchner avaló la distribución de anticonceptivos en todo el país

Por Mariana Carbajal

El presidente Néstor Kirchner dio su aval al Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, y ordenó al ministro de Salud el diseño de una política a cuatro años de reparto de anticonceptivos. También le pidió que no le dé respiro a la jueza federal cordobesa que pretende prohibir las píldoras y los DIU en todo el país. Así lo reveló ayer el propio Ginés González García durante una conferencia de prensa en la que volvió a arremeter contra la magistrada Cristina Garzón de Lazcano. "Es vocación del Presidente de la Nación trabajar a fondo con todos los poderes del Estado para eliminar estas acechanzas que nos remontan al pasado casi de las cavernas", dijo el ministro en relación al fallo. De todas formas, no sólo escollos judiciales obstaculizan la aplicación del programa. En Rosario, desde enero están arrumbados en un galpón provincial unos 15.000 DIU enviados desde el gobierno nacional y unas 33.000 cajas de píldoras, que todavía no fueron entregados en centros de salud locales "por cuestiones burocráticas", según denunció a *Página/12* el jefe de la Maternidad del Hospital Del Centenario, uno de los más importantes de la ciudad santafesina.

La conferencia de prensa convocada en el Ministerio de Salud fue interpretada como una demostración de fuerza a la jueza talibana. González García habló acompañado por el ginecólogo Roberto Nicholson, profesor emérito de la UBA y ferviente defensor de los derechos reproductivos de las mujeres, la secretaria de Política Sanitaria, Graciela Rosso, la asesora jurídica del Ministerio de Salud, Claudia Madies, y la senadora nacional María Cristina Perciavale. También estuvieron presentes en el auditorio representantes de entidades científicas, ONG y legisladores nacionales, provinciales y de la ciudad, todos en apoyo al Ministerio de Salud, en su pulseada con la magistrada que dos semanas atrás hizo lugar a un recurso de amparo de una entidad religiosa que pidió que se prohíba la fabricación y venta de contraceptivos hormonales y dispositivos intrauterinos en el país por considerarlos "abortivos".

"Este es un amparo que genera desamparo en la sociedad argentina", consideró el ministro y destacó que "es increíble que se siga debatiendo este tema en la actualidad". La medida judicial, en realidad, todavía no tiene validez. Ayer, González García ratificó que la Fundación 25 de Marzo no logró reunir la firma de los veinte abogados que exigió la jueza como aval para que entre en vigencia. Hasta ahora sólo consiguió ocho letrados. Por esa razón, el Ministerio de Salud aún no fue notificado del recurso de amparo. Lo que sí llegó a la cartera es un pedido de informes de la magistrada para que detalle las características de las drogas –la mayoría estrógenos– contenidas en los métodos cuestionados. "Es la primera expresión que recibimos del juzgado. Tendría que haber llegado antes del fallo", se preocupó por comentar González García, que recibió el lunes el aval del Presidente para profundizar la política en materia de salud sexual y reproductiva iniciada durante la gestión de Eduardo Duhalde.

Denuncia: ***En Rosario, desde enero están arrumbados en un galpón provincial unos 15.000 DIU enviados desde el gobierno nacional, denunció el jefe de la Maternidad.***

Pero no sólo hay obstáculos judiciales para que los anticonceptivos lleguen realmente a la gente. Ayer, Walter Barbato, profesor de Obstetricia de la Universidad Nacional de Rosario y jefe de la Maternidad del Hospital Del Centenario, de esa ciudad, denunció que el gobierno de Santa Fe "no distribuyó" una partida de anticonceptivos enviados desde la Nación. "En enero el ministro de Salud provincial, Fernando Bondesío, anunció que había recibido 15.000 DIU para distribuir gratuitamente. Pero desde ese momento están arrumbados en un galpón de la delegación Rosario de la Dirección de Farmacia", precisó Barbato en declaraciones a este diario. "Hace un mes –continuó– llegaron 33.000 cajas de píldoras anticonceptivas y tuvieron el mismo destino. Dicen que el reparto es lento por cuestiones burocráticas. La gente viene al hospital y pregunta si están los DIU gratis y sigue esperando. Mientras tanto, se producen embarazos", advirtió. En el hospital –precisó Barbato– nunca recibieron anticonceptivos desde el gobierno provincial. "Trabajamos con donaciones de pastillas de laboratorios y compramos DIU en una fábrica y los colocamos a un valor de 20 pesos, pero no todas las pacientes pueden pagarlo", aclaró.

LOS EVACUADOS NO QUIEREN IRSE AUN DE LAS ESCUELAS

Lucha de clases en Santa Fe

La organización Médicos del Mundo criticó al gobierno de Santa Fe porque ha decidido reanudar el ciclo escolar en escuelas donde aún, dijeron, hay evacuados. Para integrantes de la organización, la provincia no dispone en este momento de lugares dignos de asilo para quienes aún no pueden regresar a sus casas y "ahora serán desplazados de las escuelas". En ese sentido, consideraron "ilegítimo" el comienzo de las clases en un contexto donde creen que aún existen cuestiones de fondo para resolver. El nivel de críticas sumó ayer a otros sectores: hubo caos por los cortes de calles y grupos de evacuados que presentaron acciones judiciales para evitar que los saquen de las escuelas.

En un comunicado institucional, Médicos del Mundo denunció que "no se dispone de lugares dignos de asilo para los evacuados que serán desplazados de las escuelas". Los refugiados, según pudo testear la organización, "no fueron consultados sobre la posibilidad de los traslados" y, en ese contexto, propusieron que "puedan recibir educación en sus lugares de evacuación debido a que muchos de ellos no podrán concurrir a las aulas".

Esta denuncia coincidió con los reclamos planteados por los grupos de damnificados. En estos momentos existen distintos grupos que se están negando a abandonar las escuelas en las que se alojan desde el comienzo de las inundaciones. Durante el día de ayer, hubo quienes formalizaron denuncias judiciales, tal el caso de los evacuados en la escuela 2083, de la avenida López y Planes, en el barrio Barranquitas, y los de la escuela Juan José Paso, ubicada en San Martín al 3400. Ahí, las treinta personas que continúan albergadas se negaron a trasladarse, pese a que los camiones de la Municipalidad intentaron convencerlos en tres oportunidades.

La situación, las negociaciones y la insistencia del gobierno generaron un conflicto entre los evacuados, los alumnos de la escuela y sus padres. Frente al edificio, los adultos aseguraban que aunque reconocían el derecho de los evacuados a la asistencia, también exigían que sus hijos puedan volver a clases. El plan original del gobierno era trasladar a la población de esa escuela a los centros de evacuados que siguen funcionando en la estación del viejo Ferrocarril Belgrano y en el Club Teléfonos, pero ninguno de estos movimientos pudo llevarse a cabo. Para los damnificados, esos lugares no están en condiciones habitables, una situación que también fue considerada por los evacuados en la escuela del barrio Barranquitas. Quienes estaban allí presentaron un recurso de amparo para impedir el traslado, al menos hasta que se les garantice un lugar digno que iguale o mejore la calidad de vida de la escuela, dijeron.

Para Médicos del Mundo, el problema central reside en la capacidad de los nuevos centros, que es inferior al número de evacuados.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LOS CHICOS QUE TOCAN MUSICA CLASICA EN UN BARRIO MARGINADO

Ensayo de orquesta en la Villa 31

Son alumnos de una escuela de Retiro con mucha repitencia por problemas socioeconómicos. Un programa busca retenerlos mediante la música. Su orquesta ya tiene 45 chicos que tocan regularmente.

Sentada en su pequeño asiento, con la espalda recta y la mirada perdida, Soledad comienza a tocar su violín, reproduciendo los compases que momentos atrás le enseñó su profesora. Tiene 10 años y dos ojos negros que trasmiten una lucidez excepcional. A su lado, en ronda, otros seis chicos dibujan en el aire los movimientos aprendidos antes de raspar las cuerdas con el arco. Un poco más allá, con su clarinete, Cintya ensaya "Color esperanza" y se gana el aplauso de todos. Ellos son solo una parte de los 45 chicos de entre 6 y 16 años que integran la orquesta infanto-juvenil de Retiro, organizada por la Secretaría de Educación Porteña, con la idea de mejorar los indicadores educativos en una de las zonas más postergadas de la Capital. "Quizá no lleguen a ser concertistas, pero apuntamos a que a partir de la educación musical colectiva podamos combatir la repitencia y la deserción escolar", explica Claudio Espector, director del programa, mientras oye los arreglos que los chicos extraen de los instrumentos. Todos viven en la Villa 31.



Bernardino Avila

La orquesta infanto-juvenil de Retiro está conformada por chicos de entre 6 y 16 años.

Mañana, los chicos de la orquesta, junto con sus compañeros de Lugano –donde funciona una experiencia similar–, serán visitados por los integrantes de la prestigiosa orquesta Giuseppe Verdi de Milán, que está de gira por la Argentina.

"Yo tocó el violín", dice Carlos. "Y yo el clarinete", cuenta orgullosa Cintya. Están contentos de lo que hacen y se les nota. Van de un lado a otro con sus instrumentos saltando alrededor de Claudio Espector, el director de la orquesta, a la espera de alguna directiva. El los alienta y los manda a clase, buscando un reducto de tranquilidad.

La escuela Bandera Argentina, donde ensayan, está ubicada detrás de los tribunales de Comodoro Py. Hasta allí, cada mañana cientos de chicos se acercan desde la Villa 31 para ir al colegio y algunos se quedan después de clase para tocar en la orquesta. Por ahora son 45, pero la idea es que sean muchos más, cuando se puedan conseguir instrumentos para todos. "Nosotros les acercamos los instrumentos a los chicos, primero para que los conozcan, y ellos después van practicando con todos hasta que se identifican con alguno", cuenta Espector, al explicar la dinámica de trabajo.

La elección de la escuela no fue azarosa. Allí, por el contexto social que lo rodea, se registra uno de los mayores índices de deserción escolar y repitencia de toda la Capital, justamente los problemas a los que el proyecto de orquestas intenta dar respuesta. "La educación musical colectiva estimula a los chicos a adoptar un sentido de responsabilidad, de manejo de los tiempos y del respeto por el otro muy grande. Tienen que aprender a escuchar, a interactuar con los compañeros", comenta Claudio Espector, que además de responsable del proyecto es director del Conservatorio Manuel de Falla y pianista de renombre.

> **Violín:** *"El siempre quiso tocar como su tío, que tiene un grupo folclórico. El problema es que ahora nos pide que le compremos un violín para su cumpleaños".*

Para estos chicos, el ingreso a la banda significa también un cambio radical en su perspectiva de vida y en la mirada que ellos tienen sobre sí mismos. Ya no sólo sueñan con convertirse en jugadores de fútbol o en estrellas de televisión. Ahora también quieren ser concertistas. "El otro día soñé con que era el *concertino* de la orquesta", dice Carlos, de 11 años y con la autoestima en alza.

El entusiasmo de los chicos arrastra a sus padres. "Me quieren matar por no armar algo para grandes", relata Espector, quien cuenta que cada vez que van a tocar a algún lado los sigue una caravana de fans. "Para el imaginario de los papás, esto es una posibilidad de progreso muy importante para sus hijos, no sólo a nivel material sino también cultural. Ver a sus chicos en el escenario y que la gente los aplauda les genera muchísimo orgullo", agrega.

Ese sentimiento es el que se trasluce en el rostro de la mamá de uno de los violinistas, mientras observa a la distancia cómo el fotógrafo de **Página/12** le saca una foto al grupo. "Está tan contento –dice emocionada–, él siempre quiso tocar como su tío, que tiene un grupo folclórico en Jujuy. El problema es que ahora nos pide que le compremos un violín para su cumpleaños", explica María, un poco preocupada por saber de dónde sacará la plata para comprar un instrumento demasiado lejano a su presupuesto.



Bernardino Avila

En la villa ya hay chicos que quieren ser concertistas.

De la misma manera, Espector busca desesperadamente quien pueda ayudarlos a conseguir más flautas, chelos, violines y clarinetes para ampliar el programa. "Nuestra idea es llegar a un instrumento por chico, pero por ahora falta", cuenta.

Por suerte, ya cuentan con alguna ayuda, entre la que resalta la ofrecida por la Fundación Kinor (violín, en hebreo), que se define a sí misma como una asociación filarmónica filantrópica. "Apoyamos el programa porque creemos que supera lo asistencial. Creemos que esta experiencia de enseñanza les cambia la vida a los chicos para siempre, les da otra dimensión, apuntando hacia la igualdad de oportunidades, que es lo fundamental", explica Lidia Forster, de Kinor, que ya donó un contrabajo a la orquesta de Lugano y todo los años organizan una serie de conciertos benéficos para ayudar a los chicos.

Mientras ella habla, los chicos siguen tocando, practicando y poniendo su ilusión en marcha. "Es fa, la, sol, no fa, fa, sol", le dice Elida a Soledad. "Bueno, está bien", contesta la violinista y todo vuelve a empezar.

Producción: Damián Paikin

Conciertos solidarios

La Fundación Kinor es una entidad benéfica que nació hace algunos años buscando promover la cultura musical con fines estrictamente solidarios, con el objetivo de ofrecer las expresiones musicales más elevadas, por un lado, y al mismo tiempo, brindar ayuda a quienes más lo necesitan. En ese marco, brinda su apoyo al programa de orquestas infanto-juveniles organizadas por la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad a través de un Ciclo de Abono de Conciertos Solidarios que se está realizando desde mayo y que continuará durante todo junio en el teatro Cervantes. El teléfono de la fundación es 4781-1583. El mail, fundacionkinor@fibertel.com.ar



Bernardino Avila

Con la música aprenden a escucharse entre compañeros.

Música contra la deserción escolar

El programa de orquestas juveniles nació hace 27 años en Venezuela, como una forma de combatir la violencia imperante entre los niños de ese país y se desarrolló hasta contar hoy con más de 110 mil chicos insertos en el proyecto.

Tras este éxito inicial, el programa de orquestas se fue extendiendo a otros países y llegó a la Argentina hace cinco años, cuando la Secretaría de Educación porteña lo retomó para ser aplicado en las Zonas de Atención Prioritaria, con el objetivo de combatir la deserción escolar. Así, en 1998, se comenzó a aplicar la idea en el barrio de Lugano. La sorpresa ocurrió cuando al momento de la convocatoria se presentaron más de 500 chicos, desbordando la expectativa de los organizadores. "Ahora tenemos tocando casi 200 músicos en dos orquestas diferentes y el interés es tan importante que los más grandes se juntan los sábados por la noche a escuchar música clásica en sus casas", explicó Espector.

Las excelentes repercusiones del programa les abrieron las puertas a los chicos para recorrer gran parte del país y tocar en los más selectos escenarios de la Capital Federal, como el Teatro Colón y el Coliseo. Incluso, dos de los jóvenes concertistas fueron invitados a integrar la Orquesta Juvenil Iberoamericana que se conformó con motivo de la cumbre de presidentes realizada en Panamá, y muchos otros fueron aceptados en los conservatorios nacionales para perfeccionar su técnica.

Ahora el programa se extendió a Retiro y ya se comenzó a pensar en conseguir un lugar propio para desarrollar sus actividades. "Por ahora tenemos el problema del espacio, ya que sólo podemos trabajar en las escuelas por la tarde. Por ello nos vendría muy bien un lugar para funcionar", concluyó Espector.

LUCILA

Un nuevo sospechoso se sumó al caso de Lucila Yaconis, la chica de 16 años, asesinada el 21 de abril cuando se resistió a ser violada. Su cuerpo fue hallado en un terraplén de Núñez, junto a las vías del ex Ferrocarril Mitre. El sospechoso ya se encuentra detenido por otro intento de violación, en este caso ocurrido el sábado pasado, en proximidad del Club Platense. En ese momento, la víctima gritó y un médico corrió en su auxilio y luego los vecinos terminaron dándole una paliza antes de su detención. Los análisis de sangre del sospechoso coinciden con grupo y factor sanguíneo del asesino de Lucila. Ahora, los fiscales del barrio de Saavedra intentan profundizar las pruebas con análisis de ADN. Además, los rasgos físicos del detenido coinciden con la descripción que dio una testigo que vio a un hombre perseguir a Lucila. En el caso hay otro detenido, cuyo ADN dio negativo, pero que es mantenido bajo sospecha hasta que se produzca una contraprueba de ADN que permita descartarlo.

Una banda desarmada

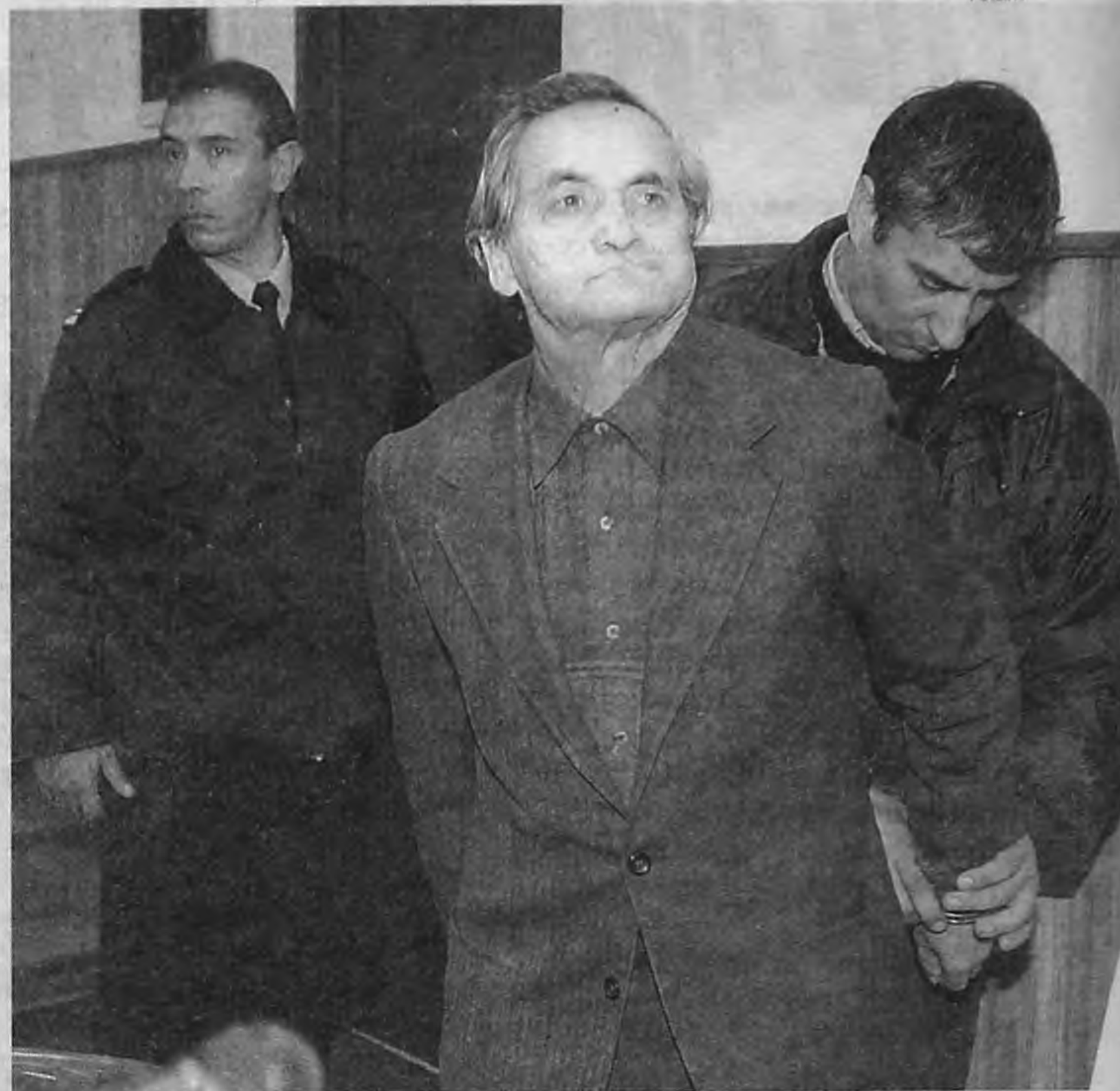
Ocho hombres y una mujer fueron detenidos ayer, acusados de integrar una banda que se dedicaba al robo de autos y que tenía por lo menos tres desarmaderos en Florencio Varela y Almirante Brown. En esos lugares, la policía secuestró autopartes y documentación perteneciente a unos 150 camiones y otros 700 vehículos. También se encontraron un auto y tres camionetas que tenían adulteradas la numeración del chasis y del motor. Uno de los allanamientos se hizo en un depósito ubicado en Camino de Cintura y Juan XXIII, en Burzaco. También allanaron otros dos galpones.

Morón contra el PBC

El intendente de Morón, Martín Sabatella, impulsa la prohibición en todo el distrito de la utilización de transformadores con PCB, así como la producción, comercialización y distribución de productos que contengan ese material. Se trata de un proyecto de ordenanza, promovido por el jefe comunal, que obliga a las personas o empresas que posean elementos con ese producto a retirarlos en un plazo de 180 días. Además, exige a quienes hayan producido un impacto al medio ambiente por el uso de estos productos, a "reparar el daño cometido y paliar sus efectos".

El castigo más duro para el delito más aberrante

Mató a su hijita de seis años, después de violarla, y a otro chico. Fue condenado a prisión perpetua. Una historia de abusos.


Télam

Joel Aedo Rivero, de 62 años, violador y homicida.
Su hija era fruto de otro abuso, el de su hijastra.

Un hombre de 62 años fue condenado ayer a reclusión perpetua por violar y asesinar a su hija de seis años y asfixiar a un amiguito de la nena. El hecho ocurrió en 1994, en su casa de la localidad de Florencia Varela, y los cuerpos de los chiquitos fueron encontrados sin vida dentro de una heladera en desuso. Además de aplicarle la máxima pena prevista por el Código Penal, la Justicia decidió que en el que caso de que llegara a lograr la libertad condicional luego de cumplir la sentencia, el condenado, Joel Aedo Rivero, de nacionalidad chilena, sea expulsado de la Argentina. Ayer, al terminar el juicio, la madre de la nena asesinada tuvo que salir custodiada de la sala luego de defender a los gritos la inocencia de Rivero que a su vez es su padrastro y que también habría abusado de ella desde que era menor.

"Estamos de acuerdo con la sentencia, es lo mínimo que se merece", dijo Delia Peña, la madre del nene asesinado por Rivero, luego de conocer el fallo de la Cámara en lo Penal de Quilmes. La mujer agradeció el apoyo recibido por parte de la Asociación de Víctimas de la Impunidad Sin Esclarecer (Avise).

Aedo Rivero había sido detenido en 2001, siete años después cometido el crimen, a pesar de las constantes acusaciones de los vecinos. Durante todos esos años, Rivero y la familia del nene asesinado vivieron pared de por medio, en el barrio Don José del partido de Florencio Varela.

De acuerdo con el fallo, el condenado llevó los cuerpos de los chicos hasta una heladera en desuso que había en un terreno lindero a la vivienda, donde permanecieron hasta que fueron encontrados varias horas después. Al principio se creyó que todo había sido una travesura y que los menores se habían escondido en la heladera jugando, quedaron atrapados y se asfixiaron. Pero luego, las pericias corroboraron las lesiones internas que habían sufrido las víctimas y, recién en 2001, cuando se analizó el semen encontrado en la ropa interior de la nena, Rivero fue detenido. Antes, otro vecino, del que luego se comprobó su inocencia, había estado preso poco más de tres meses por el crimen.

Tras la detención de Rivero, un análisis de ADN permitió establecer que además él era el padre biológico de la pequeña asesinada, que hasta ese momento aparecía como su nieta postiza. Es que, según señaló el tribunal durante el juicio, la nena "era fruto de relaciones incestuosas" que Rivero había mantenido con su hijastra, Jackelina. Por esa misma razón, los jueces no acusaron a esta mujer y a su madre, María Virginia, por encubrimiento. Para el tribunal, ambas habían mentido, incluso en el juicio, atemorizadas: "Vaya uno a saber qué trama siniestra ocultan esta mujer y su madre", dijo el juez Agustín Alvarez Sagarra, quien firmó la sentencia junto a sus pares Pedro Uslengui y Carlos Rosseau.

Al parecer, Jackelina habría sufrido desde chica los abusos de su padrastro, a los que luego también fue sometida su hija. "Una amiga de ella desde que era chiquita contó varias veces que Jackelina tenía miedo por la nena", contó Delia Peña a **Página/12**. Otros testigos declararon también que la hijastra de Rivero, en el momento en el que los nenes fueron encontrados dentro de la heladera, se acercó a su padrastro, y abusador, y le gritó: "Asesino, ¿por qué le hiciste eso?". Ayer, la mujer y su madre volvieron a defender a Rivero, luego de que fuera declarado culpable de los delitos de "violación agravada en concurso real con homicidio calificado por el vínculo y homicidio calificado para ocultar otro delito".

UNA VECINA DE NUÑEZ APARECIO MUERTA EN AVELLANEDA

Asesinato rodeado de misterio

El misterio rodea la muerte de una mujer, viuda de un militar, que había desaparecido el viernes de su casa, en el barrio porteño de Núñez, y una hora después apareció muerta de un balazo en la cabeza, en el partido bonaerense de Avellaneda. El cuerpo recién fue reconocido ayer y se ignora el móvil del crimen. No habría sido el robo, porque la víctima tenía puestos, cuando apareció, un collar y una pulsera de oro. Otras de las incógnitas del caso es el actual paradero de una perra cocker, de color negro, a la que estaba paseando la mujer en el momento de su desaparición. La ausencia de Marta Susana Láurenz de Argento, de 53 años, fue denunciada el sábado por sus familiares, que no habían recibido ningún llamado que indique que haya sido víctima de un secuestro extorsivo.

Consultados por **Página/12**, los investigadores dijeron que "no hay indicios" que indiquen un secuestro. La pesquisa se orienta "hacia las relaciones personales de la víctima, ya que es posible que la haya matado algún conocido suyo". La desaparición de la viuda de Argento se produjo el viernes, a las 9, cuando paseaba a su perra cerca de su domicilio, en Ramallo 2346. Una hora después, un automovilista que circulaba por la zona de los Siete Puentes, en Gerli, partido de Avellaneda, sufrió un reventón y tuvo que bajar del vehículo. Allí se dio cuenta de la presencia de un cadáver en la vía pública.

La primera denuncia, por solicitud de paradero, se hizo el sábado en la comisaría 53ª de la Capital Federal. Después hubo otra presentación por una supuesta "privación ilegal de la libertad", aunque nunca hubo indicios de un secuestro. Por el hallazgo del cuerpo tomaron intervención la comisaría 2ª de Avellaneda y la Fiscalía 14 de Lomas de Zamora. Una de las sorpresas fue que a la mujer "no le robaron los objetos de valor que tenía, entre ellos un collar y una pulsera de oro". El cuerpo tardó en ser identificado porque la víctima no llevaba consigo ningún documento que sirviera para su identificación. Por eso tuvieron que tomarle sus huellas dactilares.

Se hacen pericias para determinar si el crimen se produjo debajo del puente ferroviario donde apareció o si ocurrió en otro lado. El balazo mortal atravesó la mano de la mujer, lo que indica que ella hizo un último intento para defenderse.

CONDENADO A SEIS AÑOS DE PRISION E INHABILITACION

El director que abusó de sus alumnos

El ex director de una escuela porteña de Villa Crespo fue condenado por la Justicia a seis años de prisión e inhabilitado para ejercer la docencia durante diez por el "abuso deshonesto agravado" de cinco alumnos de once años, un hecho cometido en 1995. Sin embargo, el docente seguirá en libertad dado que la sentencia no está firme.

Luego de un juicio oral que comenzó el 8 de mayo, el viernes pasado el Tribunal Oral en lo Criminal N° 18 condenó a Nelson Rubén Travagli (63) a seis años de prisión por el abuso a cinco chicos de sexto grado que estudiaban en la escuela primaria Delfín Jigena, cuando el acusado se desempeñaba como director, hace ocho años.

"Travagli llamaba a los alumnos a la dirección, los hacía sentar sobre sus rodillas, los manoseaba debajo del guardapolvo y también se hacía manosear él", relató a **Página/12** el abogado querellante, Horacio Kufert. El ex director fue detenido el 28 de noviembre de 1995 y estuvo once meses preso por una causa que al principio había sido caratulada como "corrupción de menores"; luego la Cámara del Crimen cambió la calificación por "abuso deshonesto" y fue excarcelado.

Kufert contó que "hubo testigos que dijeron que hubo más chicos abusados que no quisieron hacer la denuncia". La condena por "abuso deshonesto agravado" que los jueces dictaron el viernes se basó en los testimonios de los cinco chicos (que en ese momento tenían once años), en las pericias psicológicas, que concluyeron que sus relatos eran consistentes, y en las declaraciones de casi treinta testigos.

El ex director, que luego de la excarcelación fue cesanteado de su cargo y trabajó en una biblioteca de la Ciudad de Buenos Aires, negó los cargos pero los peritos indicaron que su relato no era verosímil.

El Tribunal también lo inhabilitó por 10 años para desempeñarse como docente y ordenó además que se investigue a cuatro maestras de la escuela por el posible delito de falso testimonio. El viernes, los jueces darán a conocer los fundamentos de la sentencia y hasta que no se haga efectiva (ya que la defensa del ex director presentaría un recurso de casación), Travagli continuará en libertad.

MASIVAS MARCHAS EN PERU PESE A LA PROHIBICION

No hay Estado, sí emergencia

A una semana de que el presidente Alejandro Toledo decretara el estado de emergencia, diversos sectores salieron a manifestarse.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Con cánticos y consignas exigiendo el levantamiento del estado de emergencia y la solución a los reclamos salariales de los maestros en huelga, y de otros gremios laborales, como los de salud y justicia, miles de trabajadores marcharon por el centro de Lima, desafiando la suspensión de las garantías decretada por el gobierno hace una semana y la prohibición de realizar manifestaciones. A pesar de la tensión que rodeó el inicio de la protesta y de los violentos choques de los días anteriores entre manifestantes antigubernamentales y fuerzas de seguridad, que dejaron un muerto y decenas de heridos, la multitudinaria marcha de ayer fue pacífica. No se reportaron heridos, ni detenidos. Las protestas se repitieron en las principales ciudades del país. Prácticamente los 24 departamentos de Perú fueron escenario de multitudinarias manifestaciones contra el estado de emergencia.

La jornada de protesta fue convocada por la Central General de Trabajadores de Perú (CGTP) –la principal central sindical del país, ligada al Partido Comunista (ex pro moscovita)– y tuvo en primera fila a los maestros –en huelga hace 23 días–, un total de 280 mil en todo el país agrupados en el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Peruana (Sutep) de orientación maoísta. La multitud, que cubría varias cuadras, marchó compacta a lo largo de las principales avenidas y calles de la capital peruana, partiendo de la plaza Dos de Mayo, escenario histórico de las manifestaciones laborales y donde se ubica el local central de la CGTP, hasta el Congreso de la República. En diálogo con **Página/12** Joaquín Gutiérrez, secretario general adjunto de la CGTP, aseguró que en Lima habían participado "unos 40 mil trabajadores" en la protesta que calificó como "un éxito, que esperemos sirva de lección al gobierno para que reflexione y modere su actual actitud".

Un fuerte contingente policial –armado con escudos, palos, gases lacrimógenos y fusiles– siguió durante todo el trayecto a los manifestantes, pero se mantuvo a la expectativa sin llegar a intervenir. Con el fantasma de lo ocurrido en Puno, ciudad del Altiplano en la que murió un estudiante de un balazo disparado por un miembro del Ejército y más de 30 quedaron heridos, como una amenaza latente, el gobierno optó a último momento por ordenar el repliegue de las fuerzas armadas, que custodiaban la ciudad desde que se decretó el estado de emergencia. Incluso fueron retiradas las tanquetas que habían tomado el control de la plaza Dos de Mayo. Los organizadores de la marcha estuvieron muy activos de controlar cualquier posible amago de violencia entre los manifestantes.

Una delegación de los dirigentes sindicales logró ingresar al Congreso y se reunió con un grupo de parlamentarios, a quienes entregaron un memorial con sus demandas contra el estado de emergencia y la exigencia de que solucione la huelga de los maestros.

La extensión de las marchas en todo el territorio nacional y su magnitud, sumado al hecho que se hayan producido cuando éstas habían sido prohibidas por el estado de emergencia, han constituido una dura derrota política para el gobierno de Alejandro Toledo.

AFP



Los trabajadores marcharon reclamando aumentos de sueldo.
La masiva movilización fue pacífica; el Ejército, replegado.

MIRADOR

BRASIL

La luna de miel no pasa



La popularidad del presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva (foto), sigue en alza tras cinco meses en el poder. Así lo evidencia un sondeo difundido ayer en Brasilia, encargado por la Confederación Nacional de Transporte a la empresa Census: la aprobación del gobierno que preside el líder del Partido de los Trabajadores subió en el último mes del 47,7 al 51,6 por ciento. También han subido los índices de popularidad del propio Lula, quien asumió el poder el pasado 1° de enero. Para la elaboración del sondeo la empresa consultó la opinión de 2000 personas de las principales ciudades del país, entre los días 28 y 30 de mayo. Según el presidente de la Confederación Nacional del Transporte, Clésio Andrade, los resultados de la encuesta revelan "una confianza casi ciega" en Lula.

LA CUMBRE DE EVIAN FUE UN MERO CATALOGO DE FRASES

Un G-8 que terminó sin pena ni gloria

Por Eduardo Febbro
Desde París

Fondo contra el hambre, eliminación de las subvención a las exportaciones a los países pobres, acceso a los medicamentos en los países en desarrollo, deuda externa, ayudas para el desarrollo, acceso al agua potable, Africa: ninguno de los temas que conciernen a una inmensa franja de la humanidad recibió un tratamiento directo. La cumbre del Grupo de las 8 naciones más desarrolladas del planeta que concluyó ayer en la ciudad francesa de Evian es un catálogo de frases donde no hay ningún compromiso ni aporte concreto.

Pese a que el presidente francés, Jacques Chirac, invitó a la cumbre para un "diálogo ampliado" a 13 dirigentes de países emergentes provenientes de América latina (Lula y Vicente Fox), el Magreb, Asia y Africa, el G-8 no concretó ninguna medida destinada al desarrollo. Más aún, la declaración final de la cumbre ni siquiera menciona el Fondo Mundial contra el Hambre propuesto el domingo por el presidente brasileño Luiz Inácio da Silva. La lista de evidencias sobre la indiferencia del mundo desarrollado con las zonas despojadas del mundo es más que elocuente. Cuando faltan tres meses para la reunión de Cancún donde se entablarán una serie de negociaciones que apuntan a consensuar las negociaciones sobre liberalización comercial, el círculo de las grandes potencias no hizo ni el más mínimo gesto en lo que toca a las subvenciones agrícolas. En Evian, George Bush rechazó una iniciativa europea tendiente a eliminar los subsidios a las exportaciones de las grandes potencias hacia los países de Africa subsahariana, una de las regiones más atrasadas del planeta. En un tono lacónico pero realista, Chirac, cuyo país propuso el principio adoptado luego por la Unión Europea, dijo: "Nuestros amigos norteamericanos no dieron su acuerdo".

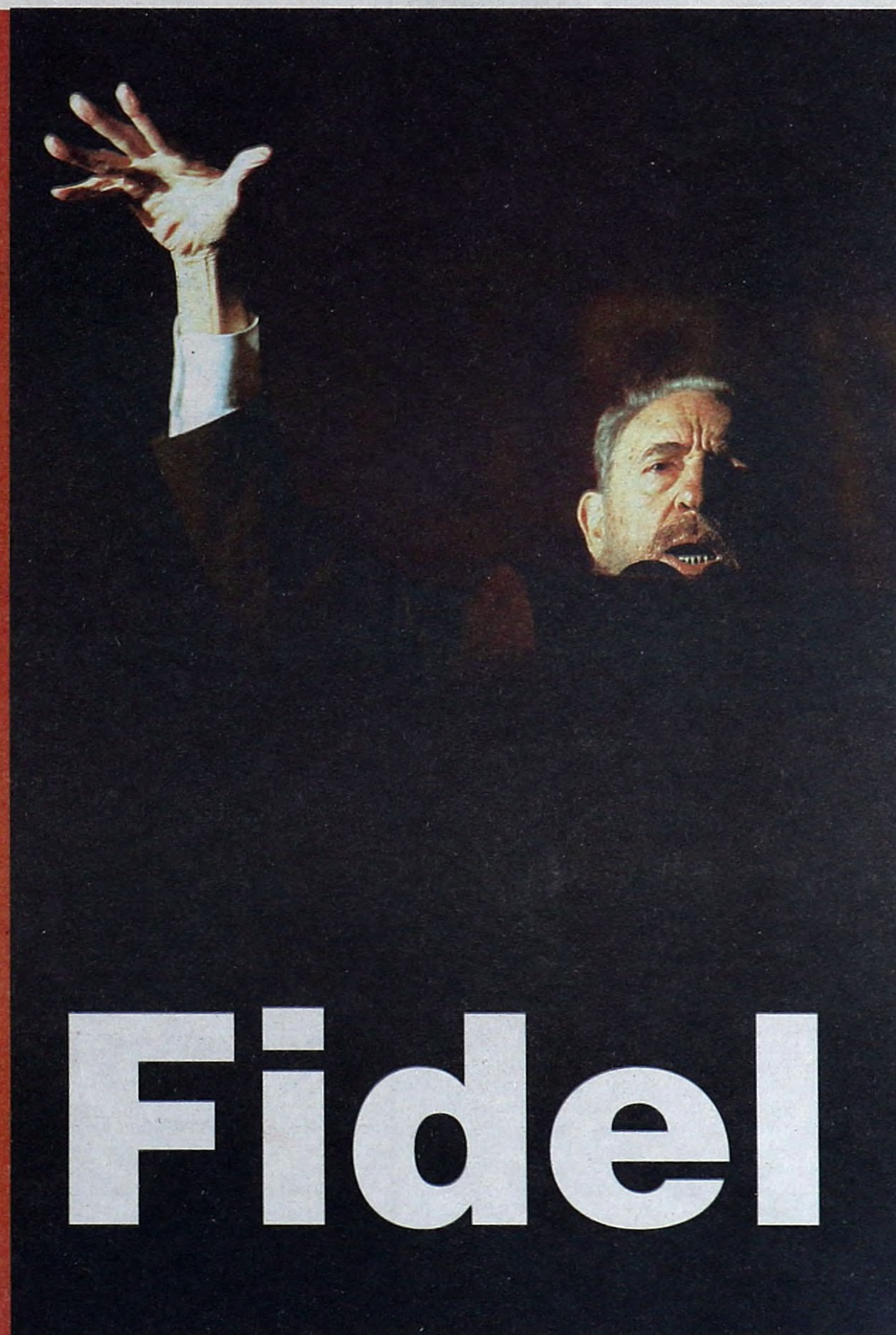
PROTESTA EN FRANCIA POR LA REFORMA

Parados pero movilizados

Una descomunal huelga con manifestaciones en todo el territorio del país paralizó ayer a Francia contra el proyecto de reforma de las jubilaciones que impulsa el gobierno. Cinco sindicatos, encabezados por la Confederación General de Trabajadores (CGT), pidieron al premier Jean Pierre Raffarin la reanudación de negociaciones sobre el proyecto de reforma previsional que será presentado el próximo 10 de junio al Parlamento. La cifra nacional de los participantes en las manifestaciones osciló entre 455.000, según la policía y un millón y medio para los sindicatos. La CGT anunció que 250.000 personas se movilizaron en París, mientras que la policía estimó el número en 45.000. Los transportes públicos sintieron fuertemente la medida, después del llamado a huelga efectuado por los sindicatos opuestos al proyecto de reforma. La orden de movilización sindical implicó también a los sectores de la energía, correos, bancarios y autopistas, entre otros.

Página/12 presenta





y en eso llegó **Fidel**

un cd doble con el audio completo del discurso que **Fidel Castro** pronunció en las escalinatas de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires el lunes 26 de mayo de 2003

CD1

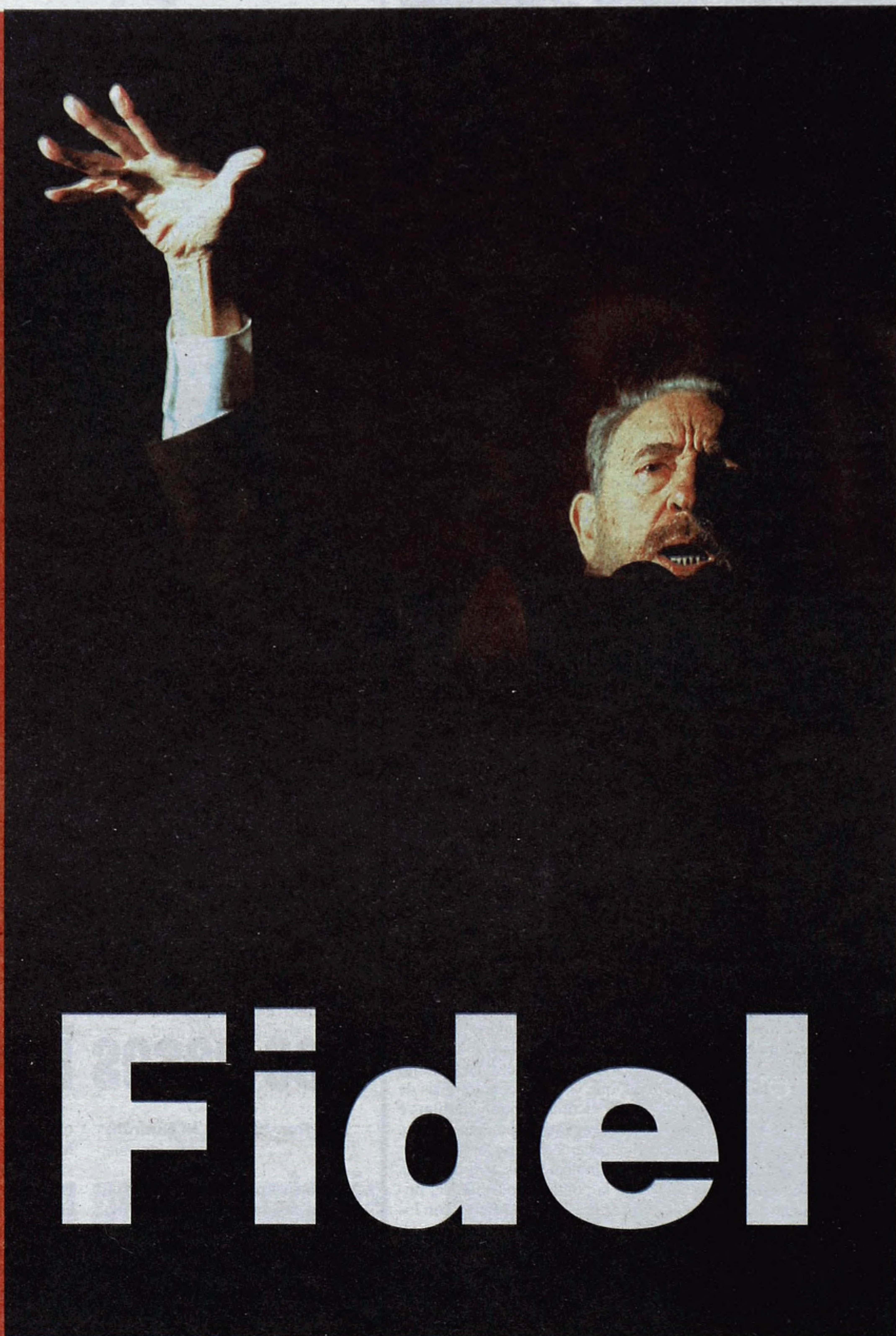
1 - Queridos hermanos estudiantes, trabajadores y, estoy por decir, compatriotas argentinos...
2 - La hostilidad norteamericana
3 - El Che
4 - Los hombres como el Che
5 - Educación y salud
6 - Mortalidad infantil
7 - Los médicos cubanos

CD2

1 - El bloqueo y la democracia norteamericana
2 - Organización política de Cuba
3 - Los medios masivos de comunicación
4 - La importancia de la Universidad
5 - El costo de vida en Cuba
6 - La sociedad de consumo
7 - La fuga de capitales
8 - Educación por radio y televisión
9 - "Un golpe colosal al neoliberalismo"

El próximo sábado con el diario. Compra opcional $10

Página/12



egó

CD1
1 - Queridos hermanos estudiantes, trabajadores y, estoy por decir, compatriotas argentinos...
2 - La hostilidad norteamericana
3 - El Che
4 - Los hombres como el Che
5 - Educación y salud
6 - Mortalidad infantil
7 - Los médicos cubanos

CD2
1 - El bloqueo y la democracia norteamericana
2 - Organización política de Cuba
3 - Los medios masivos de comunicación
4 - La importancia de la Universidad
5 - El costo de vida en Cuba
6 - La sociedad de consumo
7 - La fuga de capitales
8 - Educación por radio y televisión
9 - "Un golpe colosal al neoliberalismo"

Página/12


AFP

ARIEL SHARON
Con la marca del halcón

En 1956, una brigada israelí mató a 273 prisioneros de guerra egipcios en el desierto del Sinaí. Treinta años después, el general retirado israelí Arye Biro admitía al diario británico *The Daily Telegraph* haber ejecutado a 49 de esos prisioneros, la mayoría obreros civiles de vialidad. "Uno logró escapar con balas en el pecho y la pierna, pero luego volvió arrastrándose muerto de sed. Lo rematamos enseguida", dijo Biro, que en 1953 lideraba el batallón 890. Uno de sus jefes era el comandante Ariel Sharon.

El actual primer ministro de Israel nació en Palestina en 1928, cuando este territorio estaba bajo control británico. Fue un combatiente precoz: a los 14 años peleaba en el grupo guerrillero israelí Haganah. Y a los 20 comandaba la 101ª División de Infantería, una unidad especial de operaciones contra palestinos. Fue comandante en la Guerra de los Seis Días, donde capturó el este de Jerusalén, Cisjordania y la Franja de Gaza. Se retiró del ejército en 1973 y ocho años más tarde asumió el Ministerio de Defensa. Desde allí orquestó la invasión al Líbano para expulsar a Yasser Arafat, que usaba a este país para lanzar ataques contra Israel. Sin la autorización del primer ministro Menajem Begin e incumpliendo un acuerdo firmado con el enviado estadounidense Philip Habib para proteger a la población civil, Sharon invadió Beirut. El 16 de septiembre de 1982, la milicia del grupo cristiano libanés Kata'eb entró a los campos de refugiados palestinos de Sabra y Shatila, cerca de la capital libanesa. Durante las 36 horas siguientes, los combatientes ejecutaron a 3500 personas. Un día antes, el ejército israelí había sellado e iluminado los campos y, durante los tres días siguientes, acampó observando con binoculares lo que ocurría dentro. La ONU condenó la matanza, pero Israel negó que sus tropas hubieran sabido lo que pasaba en los campos. La Corte Suprema israelí ordenó una investigación y Sharon fue removido de su cargo. Hace dos años, veintitrés sobrevivientes de la masacre presentaron en Bruselas una demanda contra Sharon por genocidio. Una ley de 1993 permite a los tribunales belgas enjuiciar a funcionarios extranjeros por violaciones a los derechos humanos cometidas fuera de Bélgica. El 6 de mayo pasado, la Cámara de Apelaciones de ese país rechazó un recurso del abogado de Sharon para posponer el proceso. El caso ahora está en manos de la Corte Suprema belga.

Para la mayoría de los políticos, al menos en el Primer Mundo, una acusación de este tipo hubiera significado el fin de su carrera. Pero Sharon continúa siendo una figura popular dentro de la derecha israelí. "Lo pasado, pisado", dijo el primer ministro Benjamin Netanyahu cuando en 1998 lo designó ministro de Relaciones Exteriores. La misión de Sharon –sus enemigos dicen que es una peligrosa obsesión– es que los judíos vivan tranquilos en su propia tierra. Pero a cualquier precio, lo que no ha hecho más que cebar el odio de los palestinos. En el 2000 visitó la mezquita Al Haram Al Sharif, en Jerusalén Oriental, custodiado por 1000 soldados. El objetivo era mostrar la soberanía de Israel sobre esa ciudad y particularmente esa mezquita, un lugar sagrado para el Islam. Pero la provocación disparó la segunda revolución popular palestina o Intifada, que ya se ha cobrado más de 3200 víctimas, entre palestinos e israelíes. Con la polémica visita, Sharon también buscaba impresionar a la derecha israelí, ofuscada con la política moderada del primer ministro Ehud Barak con los palestinos. A fines de ese año, éste le ofreció a Arafat los territorios de Gaza, la mayor parte de Cisjordania y la capital en Jerusalén Oriental. Pero Arafat exigió el retorno a territorio israelí de cinco millones de refugiados palestinos, lo que alteraría la mayoría judía de Israel. Así que la derecha castigó a Barak votando a Sharon como primer ministro. Pero éste ha empezado a aceptar la creación de un Estado palestino, lo que lo ubica en la vereda moderada frente al extremismo delos partidos de la ultraderecha, que se niegan cualquier tipo de negociación con los palestinos.

UNA CUMBRE ARABE-NORTEAMERICANA
La Hoja de Ruta empezó

Por Ferrán Sales*
Desde Aqaba, Jordania

Cuatro países árabes moderados –Egipto, Arabia Saudita, Bahrein y Jordania– se comprometieron ayer formalmente en Sharm El Sheik, a orillas del Mar Rojo, y ante el presidente norteamericano, George W. Bush, a combatir el terrorismo y apoyar la Hoja de Ruta, como fórmula idónea para poner fin al conflicto entre israelíes y palestinos. El doble "sí" de los dirigentes árabes a Estados Unidos supone un triunfo diplomático para la nueva política de la Casa Blanca en el Medio Oriente, tras la convulsión que ha supuesto para la zona y la comunidad internacional la operación militar contra Irak. Bush fue contundente: "El mundo necesita un Estado Palestino independiente y pacífico", dijo.

"Utilizaremos todo el poder de la ley para impedir el sostenimiento de las organizaciones ilegales, incluyendo los grupos terroristas", aseguró ayer en voz alta y firme el presidente egipcio Hosni Mubarak, al finalizar la cumbre de los cuatro países árabes con el presidente Bush. A la reunión asistió también como invitado especial el nuevo primer ministro palestino Mahmud Abbas (Abu Mazen, por su nombre de guerra), quien previamente había mantenido una entrevista con el dignatario norteamericano. Mubarak, en nombre de sus otros tres compañeros –el rey Abdalá II de Jordania, el rey Hamad de Bahrein y el príncipe heredero de Arabia Saudita Abdala Bin Abdel Aziz–, se comprometió también a apoyar y respaldar la puesta en práctica del plan de pacificación israelo-palestino, la Hoja de Ruta, que prevé como primer paso el fin de la Intifada armada y la proclamación del Estado de Palestina para el año 2005.

"El mundo necesita un Estado palestino independiente y pacífico", proclamó ayer George W. Bush. Fue tras una cumbre con cuatro dignatarios árabes que dieron su apoyo a una segunda cumbre, que se concreta hoy, entre israelíes, palestinos y estadounidenses.

"Esta visión significa que al lado del Estado existente de Israel aparecerá un nuevo Estado para los palestinos", continuó Mubarak, mientras reflejaba con sus palabras el comunicado elaborado conjuntamente por los representantes árabes. El dignatario egipcio, como si tratara de cerrar el círculo de compromisos, añadió su determinación a "apoyar a la Autoridad Nacional Palestina para consolidar su autoridad, cimentadas sobre instituciones democráticas y responsables". Ni una sola vez en el acto se pronunció el nombre del presidente palestino Yasser Arafat, ni se habló de los esfuerzos y trabajos de la comunidad europea en este proyecto.

El doble compromiso de los países árabes moderados con el amigo norteamericano fue aplaudido con entusiasmo por el propio presidente George W. Bush, ante un reducido auditorio, bajo un calor sofocante, mientras potentes equipos de refrigeración trataban en vano de hacer descender la temperatura a orillas del Mar Rojo.

"Si todas las partes cumplen sus obligaciones, podemos hacer un progreso continuo en el camino hacia el establecimiento de un Estado palestino, hacia un Estado de Israel en seguridad y hacia una paz global y justa. Tenemos necesidad de la paz verdadera, no simplemente de una tregua entre nuevas guerras y nuevas Intifadas, sino de una reconciliación permanente de los pueblos de Medio Oriente", aseguró el presidente George W. Bush, mientras recogía los primeros triunfos diplomáticos entre la comunidad árabe.

George W. Bush, dirigiéndose luego al primer ministro palestino Mahmud Abbas, se comprometió personalmente a hacer todo lo necesario para que pueda proclamarse un día un Estado palestino si la dirección palestina, por su parte, se enzarzaba en la lucha contra el terrorismo. En este contexto, el presidente apeló a renglón seguido a Israel para llegar a un acuerdo con sus vecinos sobre un punto clave y difícil: el de los asentamientos.

"Yo soy ese tipo de hombres que hacen lo que dicen. Y lo que yo digo es que el mundo tiene necesidad de tener un Estado Palestino independiente y pacífico", recalcó George W. Bush, mientras una y otra vez reclamaba la ayuda del "Dios todopoderoso" para llevar a término un proceso "largo ydifícil" y que iba a suponer un desgaste importante de sus "energías". El acuerdo histórico entre Estados Unidos y los países árabes moderados no incluyó, sin embargo, una petición personal del presidente George W. Bush, que había solicitado a sus amigos el reconocimiento de Israel como el Estado judío y el establecimiento total de las relaciones diplomáticas y comerciales, que sirvieran de ejemplo a los demás miembros de la comunidad. Las discusiones sobre este punto duraron cerca de dos horas y, a pesar de la insistencia del presidente norteamericano, finalizaron con un fracaso, que las dos partes trataron de silenciar.

Fracaso: ***Las discusiones sobre el reconocimiento de Israel duraron cerca de dos horas y, a pesar de la insistencia de Bush, fueron un fracaso, que se trató de silenciar.***

Con estos compromisos en la mano, el presidente de EE.UU. se sentará hoy frente a frente ante el

SOBRE PRISIONEROS Y ASENTAMIENTOS
Dos pasos israelíes

Por Julio de la Guardia*
Desde Jerusalén

Israel puso ayer en libertad a casi un centenar de presos palestinos, cumpliendo así con el reciente acuerdo alcanzado durante la última reunión bilateral entre el primer ministro, Ariel Sharon, y su homólogo palestino, Mahmud Abbas (Abu Mazen, por su nombre de guerra). A diferencia del contingente anterior de presos liberados tras el primer encuentro oficial entre Sharon y Mahmud Abbas, que se trató de casos de carácter criminal, esta vez los reos fueron de carácter político, la mayoría de ellos procedentes de la penitenciaría de Ketziot, situada en el desierto del Neguev, y de la base militar de Ofer, adyacente a Ramala. También ayer, la oficina de Sharon hizo trascender que el primer ministro estaba dispuesto al desmantelamiento de 17 de 100 colonias israelíes en territorios árabes, y que ésas serían las colonias que podrían interrumpir la continuidad territorial del futuro Estado palestino.

La excarcelación más sonada fue la del miembro de la Comisión Ejecutiva de la OLP, Taysir Khaled, quien inmediatamente se desplazó a la Mukata de Ramala, donde fue recibido con gran efusividad por el presidente palestino, Yasser Arafat. Después del secretario general del movimiento Al Fatah en Cisjordania, Maruán Barguti, Khaled, dirigente a su vez al Frente Democrático para la Liberación de Palestina (FDLP), era el líder de mayor rango político de todos aquellos que se encuentran en cárceles israelíes.

Otra liberación simbólica fue la de Ahmed Yubara, quien con sus 68 años era el preso más veterano. Conocido popularmente por el sobrenombre de Abu Sukar, Yubara llevaba desde el año 1975 en la prisión de Ashkelón, tras participar en un atentado perpetrado con explosivos en una calle próxima a la plaza de Sión de Jerusalén, que causó la muerte de trece personas y heridas a otras setenta. A parte de éstos, el resto de reos puestos en libertad son de régimen preventivo, es decir, sospechosos que fueron detenidos por las fuerzas de seguridad y, aunque sin cargos, puestos bajo custodia por períodos extensibles de seis meses. Bajo este mismo régimen, definido como "administrativo" quedan todavía unos 6000 detenidos, según las estimaciones de la organización israelí de derechos humanos Betselem.

El movimiento islamista radical Hamás reaccionó con acritud ante la exhortación que George W. Bush lanzó sobre Abbas en la cumbre de Sharm-el- Sheik, cuando apeló a que cumpla con "la responsabilidad que ha asumido".

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.**

DA LUZ VERDE A OTRO PROCESO DE PAZ

a orillas del Mar Rojo



AFP

George W. Bush (izq.) y Hosni Mubarak formulan sus declaraciones de cierre.

primer ministro israelí Ariel Sharon y el palestino Mahmud Abbas, a los que reclamará poner en marcha el programa de pacificación, la Hoja de Ruta. El encuentro se llevará a cabo en la otra orilla del Mar Rojo, en la zona jordana, en la ciudad de Aqaba, donde en las últimas horas han empezado a llegar millares de periodistas, ansiosos de poder asistir a la primera cumbre del siglo XXI sobre Medio Oriente.

*De El País de Madrid, especial para **Página/12**.*

Perfiles: Milagros Belgrano.

Claves

◆ Hoy comienza en Jordania una cumbre israelo-palestino-estadounidense para reactivar el estancado proceso de paz.

◆ La base de la cumbre es una Hoja de Ruta que prevé el establecimiento de un Estado Palestino independiente en 2005.

◆ Es la primera iniciativa política que toma Washington hacia Medio Oriente después de su invasión a Irak.

◆ Bajo el esquema de EE.UU., los palestinos deberían cesar primero la violencia, e Israel la construcción de asentamientos.

GEORGE W. BUSH

El hombre de la Biblia

Desde 1979, todos los presidentes norteamericanos han intentado llegar a un acuerdo de paz entre israelíes y palestinos. Ninguno obtuvo resultados concretos, pero George W. Bush quiere lograr lo que ni Carter, Reagan, Clinton ni su propio padre pudieron. "Mi país y yo emplearemos todo el tiempo necesario para lograr que estos dos países vivan juntos y en paz", dijo antes de embarcarse en la ambiciosa gira por Medio Oriente que culminará hoy en Jordania.

Cuando asumió la presidencia, Bush dijo que Palestina e Israel debían arreglar sus problemas solos y criticó a Clinton por buscar una solución al conflicto. "Trató de ganarse las estrellas y se quedó con las manos vacías", decía en el 2000 el vocero de Bush, Ari Fleischer. Pero, de repente, ahora Bush se muestra convencido de que hay que hacer todo lo posible por lograr un "Estado palestino reformado, pacífico e independiente". A diferencia de Clinton, que estuvo seis veces en Medio Oriente y presidió tres cumbres en esa región, Bush es un novato en el tema. "Es el nuevo vecinito del barrio", dice William Qandt, ex consejero en temas de Medio Oriente del presidente Carter. "Quiere que lo vean como un dirigente serio que puede conseguir resultados con los israelíes y los palestinos", explica. Pero Qandt no espera grandes avances en Aqaba. "En realidad, se trata de un símbolo: el regreso de Estados Unidos a las negociaciones", dice. Según el periodista de *Newsweek* Howard Fineman, el presidente está cegado por sus creencias. "Vive repitiendo que el Islam es 'una religión de paz'. Pero, para los árabes, es un tipo siniestro: un hombre de las Cruzadas que busca reconquistar Oriente para la cristiandad."

Bush es un hombre muy creyente. Lee la Biblia todos los días y está convencido de que sólo los cristianos van al Cielo. Y no le molesta que la religión y la política vayan de la mano. Su Partido Republicano es una extraña mezcla de blancos, anglosajones y protestantes, evangélicos de derecha que apoyan a Israel, ateos y hasta miembros de la secta Moon. En 1996, el padre de Bush visitó Buenos Aires para la inauguración del diario *Tiempos del Mundo*, propiedad del reverendo Yung Sun Moon, al que George padre no se cansó de elogiar. La prensa argentina no tardó en comentar las conexiones de Moon con las dictaduras más siniestras de Latinoamérica y sus lazos con ex oficiales nazis. Un año después de la visita a Argentina, el reverendo Moon donaba un millón de dólares para la Biblioteca Presidencial de George H. W. (el padre) en Texas. Pero los principales aliados de su hijo vienen de la derecha evangélica. Ellos fueron los partidarios más entusiastas de invadir Irak. Y multiplicar su apoyo para el año que viene es la prioridad número uno del jefe de campaña de Bush, Karl Rove, uno de los arquitectos de la reciente gira por Auschwitz y Medio Oriente.

Algunos analistas consideran que el intento de Bush por pacificar esta región es una apuesta de algo riesgo. Si no hiciera nada al respecto, no perdería nada. Pero si se mete y fracasa, podría perder parte del casi 70 por ciento de apoyo que tiene ahora en Estados Unidos, junto con su reelección en el 2004. Si tiene éxito, los votantes estadounidenses le perdonarán todo: sus tramoyas para evitar ir a Vietnam, su arresto en 1972 por posesión de cocaína, sus negociados con empresas de Texas, su dudosa gestión al frente del equipo de béisbol Texas Rangers, su escaso nivel intelectual, sus "bolufrases", su record en ejecuciones cuando era gobernador de Texas e incluso su elección como presidente de Estados Unidos, la más cuestionada en toda la historia de este país. Bush ya demostró que para hacer la guerra está mandado a hacer. Pero no es tan simple pasar de la guerra a la paz, como quiere hacer creer. Exagerando un poco, es como si Hitler se hubiera presentado a elecciones como el pacificador de Europa un par de meses después de invadir Rusia. Hoy Bush estará en la cumbre, pero mañana podría estar en el precipicio. Hace semanas que en Bagdad reina el caos. Así que necesita salir airoso de esta prueba. Si fracasa, su electorado podría empezar a recordar ciertas cosas. Sin olvidar la economía: fue, después de todo, la percepción popular de que su padre se ocupaba demasiado de política exterior y demasiado poco de política doméstica lo que frustró su campaña por la reelección.



AFP

MAHMUD ABBAS

El líder sin atributos

Su nombre de guerra es Abu Mazen y es el líder palestino elegido por Washington para negociar la paz entre Palestina e Israel. Es que, desde el año pasado, George W. Bush se niega a reconocer la existencia del presidente palestino Yasser Arafat, al que considera un "inútil". Mahmud Abbas tiene fuertes conexiones con la izquierda israelí y fue el arquitecto de los acuerdos de paz de Oslo en 1993. Pero apenas tiene un dos por ciento de popularidad entre los palestinos y está claro que el hombre fuerte de esa nación sigue siendo Arafat.

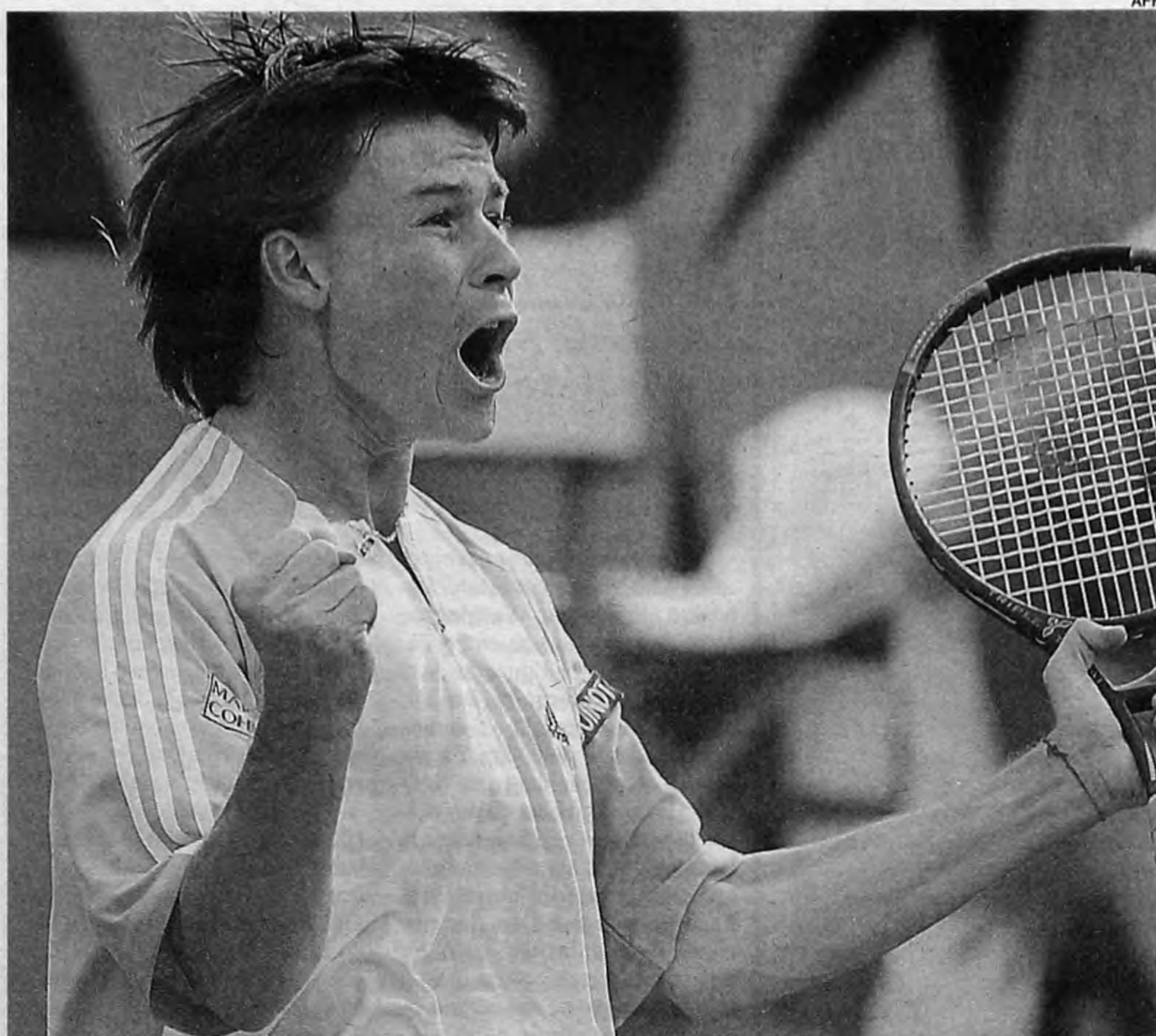
Mahmoud Abbas nació en 1935 en la ciudad palestina de Safed, por entonces bajo control británico y actualmente dentro del territorio israelí. A los 13 años emigró a Siria como refugiado. Fue maestro de primaria, se recibió de abogado en la Universidad de Damasco y se ganó una beca para hacer un posgrado en historia en Moscú. Más tarde consiguió un puesto en la administración pública de Qatar y empezó a organizar agrupaciones palestinas. Fue allí donde conoció a las que luego serían figuras claves de la Organización por la Liberación de Palestina (OLP). Conoció a Yasser Arafat y juntos fundaron Al Fatah, el principal movimiento político de la OLP. Integró el Consejo Nacional de Palestina y en 1988 fue designado jefe de la cartera de los territorios ocupados. Después de la primera Guerra del Golfo, Abbas visitó Arabia Saudita, donde pidió "perdón" a los países del Golfo por el apoyo de la OLP a Irak. Luego de 48 años de exilio, en 1995 volvió a Palestina. Un año después fue elegido secretario general del comité ejecutivo de la OLP, un cargo que, en la práctica, lo convertía en el segundo líder palestino después de Arafat.

Pero mientras el presidente de la Autoridad Palestina (AP) se muestra como un tipo polémico y carismático, Abbas se ha mantenido, hasta ahora, en un segundo plano. Nadie duda de que es un hombre pragmático. Fue el encargado de juntar fondos para la OLP y uno de los principales iniciadores del diálogo con la izquierda judía y los movimientos pacifistas antes de que Israel y Palestina comenzaran cualquier tipo de negociación formal. Por sus fuertes contactos con la izquierda israelí lo han llamado la "paloma de la paz" de la OLP. En los '90 dirigió el equipo de negociación palestino que participó en las charlas secretas de Oslo. Y en 1993 firmó este acuerdo de paz con Israel. Junto con el laborista israelí Yossi Beilin, en 1995 Abbas elaboró el "Plan Mazen-Beilin", un controvertido borrador de un acuerdo entre Israel y la OLP que se ocultó durante cinco años, hasta que fue publicado en el 2000.

Luego de una larga disputa con Arafat, en marzo Abbas fue nombrado primer ministro del nuevo gabinete palestino. Washington tuvo mucho que ver en su designación, pero todavía no está claro qué autoridad tiene entre los palestinos, ya que Arafat insiste en seguir comandando las relaciones de la AP con Israel. Sin embargo, Arafat no fue invitado a la cumbre de Aqaba. "Hace muchos años que está en el poder y la vida de los palestinos ha empeorado", dice Bush.

Pero su antipatía por Arafat se remonta a enero del 2002, cuando Israel atrapó al "Karin A", un barco de la AP que llevaba 50 toneladas de morteros y misiles iraníes a los territorios ocupados. Bush le pidió explicaciones a Arafat y éste dijo que todo era un invento de Israel para frenar las negociaciones de paz, que por entonces había iniciado el mediador norteamericano Anthony Zinni.

Desde entonces, Bush se ha negado a reconocer la existencia de Arafat y ha presionado para que Palestina celebre elecciones "libres" sin el líder palestino. Sus fichas están puestas en Abbas, del que dice es un hombre "comprometido a derrotar el terror" de los grupos extremistas. Abbas está en contra de la Intifada y busca que Hamas, Jihad y otros grupos islámicos declaren una tregua en sus ataques contra blancos israelíes. Pero, al igual que Arafat, exige el retorno de casi cuatro millones de refugiados palestinos a territorio israelí, una condición que, de mantenerse, seguramente trabará cualquier tipo de negociación entre Palestina e Israel.


AFP

La notable alegría de Coria, tras su excepcional victoria sobre el estadounidense André Agassi.

"No sé si ganar la final de Roland Garros me va a poner tan contento como esta victoria", aseguró.

LE GANO UN PARTIDO

Para Coria,

El santafesino logró la victoria más festejada de su carrera al meterse en semifinales del Grand Slam francés, venciendo nada menos que al número 2 del mundo, que lo elogió largamente. "Es el mejor momento de mi carrera", aceptó el séptimo del mundo, que subirá al menos un puesto en el ranking ATP.

Jugó un tenis por momentos ideal. Con una tremenda variedad de golpes, sin acusar el cansancio presagiado tras la extenuante cita de cuartos ante Mariano Zabaleta, sin respetar, como había prometido, los pergaminos de su rival, el segundo mejor tenista del mundo y su ídolo de pequeño, Guillermo Coria se clasificó semifinalista de Roland Garros, el segundo Grand Slam del año. La victoria 4-6, 6-3, 6-2, 6-4 ante André Agassi no será una anécdota: para el santafesino resultó el partido de su vida y está empeñado en lograr que, ni aun ganando la final del domingo, su felicidad pueda ser superada. En la semifinal del viernes lo espera el holandés Martin Verkerk, una sorpresa hasta para el mismo Coria.

El partido se jugó en el court central Philliphe Chartrier ante 16.000 espectadores que disfrutaron con el excelente tenis jugado, especialmente por el alto nivel que mostró el argentino, a quien todos querían ver por sus excelentes resultados de este año.

Rápido de piernas, con resolución, con una gran ambición en cada uno de sus golpes, el santafesino cambió el signo del encuentro, teniendo en cuenta que en las dos ocasiones anteriores había cedido contra el Kid de Las Vegas, que ganó su último Roland Garros en 1999.

Coria salió decidido a olvidarse de que tenía ante sí a uno de los mitos de este deporte, a quien había visto por televisión coronarse campeón en Roland Garros, cuando él solo contaba ocho años. El revés fue clave en la victoria: Coria metió 16 de esos golpes ganadores en forma consecutiva. Y pese a no ser un jugador de red, ganó el punto en 11 de las 17 ocasiones en que subió a definir. Agassi sólo ganó la mitad de esos puntos, y su record de errores no forzados fue muy superior al del argentino.

El encuentro podría haber sido más fácil para Coria, que se colocó con 4-1 en el primer set. Pero Agassi mostró su clase para ganar después cinco juegos consecutivos y llevarse el parcial.

En ese momento pareció que el santafesino no soportaría el intenso ritmo del partido, a causa del desgaste que sufrió en el choque ante Zabaleta. No dejaba de mirar las nubes que cubrían el cielo de París, como rogando que lloviera para poder descansar, y cuando unas pocas gotas comenzaron a caer sobre el court, le pidió al árbitro que parara el juego.

Como eso no sucedió, tampoco se dio por vencido y siguió machacando con su revés paralelo, su mejor arma. Concentrado en el juego, con enorme fortaleza mental y una enorme variedad de recursos técnicos, otra vez empezó a dominar el juego

Lo que pudo la victoria

◆ Coria es el cuarto argentino que accede a las semifinales del Abierto de Francia, después de Guillermo Vilas, José Luis Clerc y Franco Squillari. Entre las mujeres habían llegado Gabriela Sabatini y Clarisa Fernández.

◆ Es, también, el quinto argentino que bate a Agassi: antes lo habían hecho Martín Jaite (dos veces), Alberto Mancini, Guillermo Pérez Roldán, Franco Davin y Gastón Gaudio.

◆ La victoria le asegura a Coria, séptimo del mundo, subir al menos un puesto en el ranking de la ATP (podrían ser dos si gana el torneo) y 210 mil dólares de premio. También se colocará entre los tres primeros de la Carrera de Campeones.

◆ Fue la 12ª victoria de un tenista argentino sobre un top-ten en lo que va de la temporada 2003.

◆ Fue también la primera derrota de Agassi en doce partidos de Grand Slam este año. El norteamericano ahora gana 2-1 su enfrentamiento contra Coria.

VERKERK, EL PROXIMO RIVAL DE CORIA

Holandés que no erra

A Coria lo espera, en la semifinal del viernes, el holandés Martin Verkerk, 24 años, 46º del ranking, al que nunca enfrentó y que por primera vez pasa la ronda inicial de un Grand Slam. Verkerk es un grandote de un metro y 91 centímetros que saca muy fuerte: para ganarle a Carlos Moyá en cuatro sets conectó 27 aces; lleva 93 en sus cinco partidos en Roland Garros y 417 en la temporada... En el único título ATP que ha ganado, en Milán, marcó 109 aces.

"Voy a tener que convertirme en una pared para devolverle los saques, porque es increíble la potencia que tiene", aceptó Coria, pero luego mostró su confianza. "Lo voy a hacer conocer todos los rincones de la cancha –prometió–. Lo voy a mover de un lado a otro para que su potencia no se note tanto. Vengo en un gran nivel y él también debe estar preocupado por tener que jugar frente a mí", alertó.

Verkerk le lleva 21 centímetros al argentino, pero éste no considera eso como un problema. "Sí, me saca cuatro cuerpos pero también jugué contra Philippoussis en Hamburgo y no me impresiona."

Después de perder, Moyá caracterizó así al holandés: "Juega muy duro, muy fuerte, es muy difícil mantener una táctica contra un jugador como éste". Y el argentino reconoció que hubiera preferido enfrentar al español, porque ya lo conoce y sabe cómo jugarle. "Además se daría un juego más abierto porque tenemos estilos muy parecidos", se lamentó Coria.

"Al holandés le cuesta moverse, pero cuando pega plantado hace daño –explicó Hernán Gumy–. Saca muy bien y con altos porcentajes, pero si Guillermo está fino en la devolución, lo podrá anular."


AFP

Martin Verkerk (46º).

Extravagante para celebrar.

¿Cómo lo vieron a Coria?

HERNAN GUMY

"Me fascinó"

"La verdad es que no me pude mover un minuto de adelante del televisor. Me fascinó la autoridad con la que Guillermo salió a jugarle a Agassi y más teniendo en cuenta que las dos veces en que jugaron, el norteamericano lo había vapuleado. La clave en lo táctico fue la presión que ejerció Coria sobre su rival. Si le daba espacios o tiempo, iba a perder. Además, el revés paralelo de Guillermo lo destrozó, porque cuando no ganó con ese golpe puntos directos, lo dejó en posición muy cómoda para definir."

GABRIEL MARKUS

"Maravilloso"

"Lo de Guillermo fue realmente una maravilla. Pudo mantener una importante variedad de juego como estrategia a lo largo de todo el partido. Le jugó mucho por el medio para sacarle ángulos a su rival y eso fue un acierto espectacular porque Agassi falla con los especialistas de polvo de ladrillo cuando éstos aplican bien la estrategia, ya que no se mueve tan bien como en el cemento. Además, la fortaleza mental de Coria fue extraordinaria."

EXTRAORDINARIO A ANDRE AGASSI EN ROLAND GARROS

París sigue siendo una fiesta


AFP

Agassi saluda a Coria tras la victoria, y después le regaló la raqueta.
"Guillermo tiene un corazón valiente y una gran mentalidad", lo elogió.

y, sobre todo, aprovechando los primeros errores de Agassi se puso 5-1 arriba. El norteamericano reaccionó para el 5-3, pero luego perdió su saque. Set iguales.

En el tercer parcial, Coria volvió a quebrar el saque de Agassi en el comienzo. Con el marcador 4-2, un oportuno break le posibilitó ponerse a tiro del parcial, que luego ganó –en apenas 25 minutos– con su saque.

Agassi estaba desconcertado ante la fabulosa actuación del santafesino, en especial por su reacción para llegar a cualquier pelota, y no conseguía emparejar el juego. Continuó cometiendo muchos errores y perdió su saque. Coria hizo lo mismo, acaso aquejado por los nervios, pero la sensación de solidez que transmitía no permitía pronosticar un vuelco en el partido.

Dando muestras de su velocidad física y mental, en esos últimos games Coria hizo de todo: pegó espectacularmente de derecha, tiros drops, globos, golpes repletos de calidad. Con el marcador 4-4, volvió a quebrar el saque de Agassi (con un record notable) y se puso 5-4 con el servicio a su favor. El norteamericano dejó la pelota en la red. Estaba listo.

El Guillermo original cayó

Coria ganó, pero el Guillermo original perdió. Guillermo Vilas, el mejor tenista de la historia del deporte argentino, cayó en su debut en el torneo de dobles senior de Roland Garros.

Con 50 años, Vilas jugó junto al norteamericano Brian Gottfried –el mismo rival al que el marplatense derrotó en la final de Roland Garros de 1977, más de un cuarto de siglo atrás–, y perdieron 7-6 (7-4), 6-3 ante el rumano Ilie Nastase y el australiano Peter McNamara.

En el torneo Sub-45, otro argentino, José Luis Clerc, debutará hoy en pareja con el suizo Jakob Hlasek, frente a los franceses Guy Forget y Henri Leconte.

LA ALEGRIA DEL SANTAFESINO TRAS LA VICTORIA

"Fue lo mejor de mi carrera"

"Estoy atravesando el mejor momento de mi carrera y este triunfo no lo olvidaré nunca en mi vida", sentenció Guillermo Coria pocos minutos después de haber derrotado a Agassi, vestido con una camiseta de la Selección Argentina ("para sentirme más cerca de los míos") y sin hacer esfuerzos por disimular su alegría. "La verdad es que no sé si ganar Roland Garros me va a poner tan feliz como esta victoria", reveló el santafesino.

"Era un partido que soñaba desde hace mucho tiempo, y lo disfruté –continuó el tenista argentino–. En un momento, al ganar el segundo set, miré el court y fue impresionante. Caí en la cuenta, por un segundo, de dónde estaba y me conmoví. Lo necesitaba para seguir concentrado", aseguró.

"Jugué para nueve puntos. No me pongo diez, porque no pude cerrar el primer set después de ir 4-1 arriba, ya que no saqué muy bien. Claro que enfrente tenía a Agassi y te devuelve con un hierro", graficó.

Para Coria, la táctica elegida junto a su entrenador, Alberto Mancini, quien hace 15 años venció en Roma a Agassi, "fue excelente. Es que salí a atacarle el revés y luego a sorprenderlo cruzándole los tiros a la derecha; porque si lo esperaba, me mataba", admitió.

"Después de perder el primer set perdí el miedo, y empecé a hacer mi juego –relató–. La pelota estaba muy pesada y los dos nos quebramos el servicio muchas veces."

Coria aseguró que, tras conquistar el tercer set y adelantarse 2-1, sintió que iba a ganar el partido. "No se me escapaba. Sabía que lo tenía pese a que él nunca te muestra cuando está mal", advirtió.

Al final mandó a pedirle a Agassi la remera con la que el Kid de Las Vegas jugó el partido. "Pero vino el entrenador, me transmitió las felicitaciones de Andre y me preguntó si no prefería la raqueta con la que había terminado jugando. La verdad es que estoy muy contento con su gesto. Será seguramente uno de los mejores recuerdos de mi carrera."

El santafesino explicó que este momento es parte de un intento por cambiar su tenis. "Estoy buscando un juego más ofensivo, con puntos más cortos. Para mantenerme entre los mejores tengo que tener todos los golpes, drive, revés, volea... todos", manifestó.

Por último, Coria le dedicó un párrafo a la gente de su provincia. "Quiero hacer algo por ellos. Vengo siguiendo todo lo de las inundaciones por Internet o por lo que me cuentan por teléfono. Es muy triste lo que está pasando, por eso voy a tratar de organizar una exhibición o algo parecido y juntar fondos para la gente que perdió todo."

Los números del partido

	Coria	Agassi
Puntos ganados	127	113
Primer servicio	78% (100/129)	65% (72/111)
Aces	3	1
Dobles faltas	3	4
Errores no forzados	63	75
Puntos ganados con el primer saque	58% (58/100)	58% (42/72)
Puntos ganados con el segundo saque	48% (14/29)	36% (14/39)
Tiros ganadores	51	50
Break-points	60% (9/15)	43% (6/14)
Puntos en la red	65% (11/17)	48% (14/29)
Saque más rápido	188 km/h	194 km/h

Duración del partido: 2 horas y 32 minutos

"Tiene un corazón valiente"

"Guillermo tiene un corazón valiente y una gran mentalidad", reconoció Andre Agassi tras la derrota. "Está en las semifinales de Roland Garros, a sólo dos partidos del título, estoy seguro de que es su mayor sueño. Si ha llegado hasta aquí, puede hacerlo", lo alentó.

El número 2 del mundo elogió también del argentino su "gran variedad de golpes, su velocidad de piernas para utilizarlas ofensiva y defensivamente", pero apuntó que debe mejorar su saque. "Sus rivales tendrán siempre opción cuando él sirva –dijo–; no tiene un gran saque con el que pueda ganar puntos gratis, pero no se puede tenerlo todo."

Al comentar la idolatría que Coria le profesó, el Kid de Las Vegas fue rotundo: "Prefiero no ser su ídolo y jugar contra él en cemento, que hacerlo contra él en polvo de ladrillo. En esta superficie posee un tremendo poder para vencer a cualquiera, es uno de los mejores".

RIVER

Pellegrini, sin apremio



Después de la semana turbulenta que vivió River, con la eliminación de la Copa Libertadores y el empate con sabor a derrota ante Boca, el director técnico del equipo, Manuel Pellegrini (foto, con Andrés D'Alessandro), reiteró ayer que su continuidad al frente del plantel "no está relacionada a un resultado". Y aclaró que "hay un contrato que vence al final del torneo. Es más, si caducara el próximo año ni estaríamos hablando de esto. Si en determinado momento se pudo renovar el vínculo y no quise, fue porque quería analizar lo hecho al final del primer semestre de este año". Si bien el ingeniero dijo estar muy conforme con lo realizado hasta el momento, reconoció que a una campaña al frente del club de Núñez "hay que agregarle un triunfo ante Boca, o un título, o una continuidad mayor en la Copa Libertadores".

El Mellizo no se achica

La figura del superclásico del domingo, el delantero de Boca Guillermo Barros Schelotto, consideró ayer que el actual líder del torneo Clausura, Vélez, "solo tiene una pequeña ventaja" y sostuvo que espera el próximo fin de semana, cuando su equipo se mida con Huracán, "para que se pueda descontar esa diferencia". Además, el futbolista agregó: "Vélez y Boca son los que más posibilidades tienen de adjudicarse el campeonato. River está tercero, pero por la diferencia que tienen los de arriba, me parece que Boca y Vélez son los candidatos".

Gran final en la NBA

San Antonio Spurs y el argentino Emanuel Ginóbili comenzarán a transitar hoy los últimos metros que los podrían llevar al título de la Liga Norteamericana de Básquetbol (NBA), cuando reciban a los New Jersey Nets, en el primer encuentro de la serie final, al mejor de siete. El partido se jugará en el SBC Center desde las 21.30 de Argentina, y será televisado en vivo por ESPN y Canal 9.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-I-C-M) Matutina

1 6761	8 6718	15 2428
2 4094	9 7959	16 1803
3 8562	10 8436	17 9833
4 2912	11 3947	18 6405
5 0396	12 4937	19 8455
6 6967	13 6599	
7 4135	14 6579	20 0360

Quiniela Nacional (E-N-P-P) Vespertina

1 6122	8 7178	15 1225
2 8547	9 7023	16 2299
3 9573	10 5226	17 8471
4 2759	11 0662	18 5523
5 0916	12 1830	19 9567
6 3058	13 0839	
7 1350	14 3708	20 6902

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7941	8 5825	15 2760
2 1926	9 9890	16 4643
3 2660	10 9322	17 5394
4 1597	11 5208	18 3088
5 6118	12 0973	19 1442
6 3347	13 6681	
7 3790	14 9334	20 0221

Quiniela Nacional (D-L-M-N) Nocturna

1 7138	8 1577	15 8384
2 3693	9 2429	16 6877
3 3354	10 4645	17 9990
4 7400	11 4303	18 5140
5 5573	12 3350	19 3408
6 9726	13 5013	
7 4374	14 0375	20 5780

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9439	8 1335	15 3585
2 9437	9 0497	16 7719
3 5724	10 1091	17 3977
4 8536	11 3683	18 3003
5 0211	12 8138	19 4713
6 4313	13 5010	
7 0381	14 2479	20 5884

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-GEORGINA Y VOS.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-TELEVICIO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.30
7-EL ARCHIVISTA.
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-DESPUES DE HORA.
11-PROTAGONISTAS.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.



"C.Q.C.", conducido por Mario Pergolini, Eduardo de la Puente y Juan Di Natale.

0.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Los ganadores en televisión

- **Periodístico:** "Periodistas" (América).
- **Cultural educativo:** "Los siete locos" (Canal 7).
- **Deportivo:** "Fútbol de primera" (Canal 13).
- **Musical:** "Popstars, tu show" (Telefé).
- **Noticiero:** "El noticiero de Santo" (Canal 13).
- **Actuación especial femenina:** Selva Alemán ("Tiempofinal", Telefé)
- **Autor/libretista:** Damián Szifrón, Patricio Vega, Gustavo Malajowich y Diego Peretti ("Los simuladores", Telefé).
- **De servicios:** "Recursos humanos" (Canal 13).
- **Infantil:** "Piñón fijo es mi nombre" (Canal 13).
- **Aviso publicitario:** "Sopa de letras" (Caldos Knorr).
- **Interés general:** "Grandiosas" (Canal 13).
- **Actuación especial masculina:** Gabriel Goity ("Infieles" y "Los simuladores", Telefé).
- **Labor/conducción periodística masculina:** Jorge Lanata ("Detrás de las noticias", América).
- **Novela:** "099 Central" (Canal 13).
- **Banda de sonido original:** "Tumberos" (Diego Grimblat, "Tumberos", América).
- **Entretenimientos:** "Pulsaciones" (Canal 13).
- **Director:** Adrián Caetano ("Tumberos", América).
- **Comedia:** "Son amores" (Canal 13).
- **Producción integral:** "Tumberos" (América).
- **Labor humorística:** Guillermo Francella ("Poné a Francella", Telefé).
- **Actriz protagonista de novela:** Nancy Duplaá ("099 Central", Canal 13).
- **Labor en programa deportivo:** Sergio Goycochea ("Abanderados", América).
- **Humorístico:** "Poné a Francella" (Telefé).
- **Revelación:** Lola Berthet ("Son amores", Canal 13).
- **Animación/Conducción masculina:** Roberto Pettinato ("Un aplauso para el asador", Canal 13, e "Indomables", América).
- **Actor protagonista de novela:** Facundo Arana ("099 Central", Canal 13).
- **Actriz protagonista de programa unitario y/o miniserie:** Mirtha Busnelli ("Tumberos", América).
- **Labor/conducción periodística femenina:** Mónica Gutiérrez ("América Informa", América).
- **Actriz de reparto:** Julieta Díaz ("099 Central", Canal 13).
- **Animación/conducción femenina:** Laura Oliva ("Grandiosas", Canal 13).
- **Actor protagonista de programa unitario y/o miniserie:** Carlos Belloso ("Tumberos", América).
- **Actor de reparto:** Alejandro Urdapilleta ("Tumberos", América).
- **Unitario y/o miniseries**: "Los simuladores" (Telefé).
- **Actor protagonistas de comedia:** Miguel Angel Rodríguez ("Son amores", Canal 13).
- **Actriz protagonista de comedia:** Florencia Bertotti ("Son amores", Canal 13)

"LOS SIMULADORES" SE ALZO

Argentina es un

El programa de ficción de Telefé, cumpliendo con buena parte de los vaticinios, obtuvo anoche el premio mayor en el marco de una ceremonia correcta, con brillos medidos y pocos momentos polémicos, como es tradición en el rubro.

El programa de ficción "Los simuladores", de Telefé, ganó anoche el Martín Fierro de Oro, en la conclusión de una velada que terminó sepultando las aspiraciones que al respecto tenía "Tumberos", de América, que transmitía la entrega. El reparto de premios, según la votación de los socios de APTRA, fue parejo y sin demasiadas polémicas, algo atípico para esta ceremonia, que se prolongó durante más de cuatro horas. En el recuento de galardones, Canal 13 ganó 16 premios, América 11, Telefé 7, Canal 7 apenas 1 y Canal 9 ninguno.

La entrega, conducida sin problemas por Soledad Silveyra y Guillermo Andino, resultó una de las más normales y previsibles de las que se tengan memoria. Cómo si el mundillo televisivo, lleno de internas, resquemores y odios, hubiese sido contagiado por el momento de buena onda social que acompaña el inicio del gobierno de Néstor Kirchner, la ceremonia se caracterizó por la bonhomía y las buenas intenciones. Mirtha Legrand, que ahora tiene programa en el aire, no habló pestes de la televisión actual, aunque si recordó a los que la criticaron. Jorge Lanata no cargó contra funcionario alguno, sino que dedicó su premio a los que esperan un país mejor y más justo, después de recordar a los presentes y los televidentes que el drama de las inundaciones en Santa Fe continúa. Lalo Mir faltó, pero mandó su voz grabada en un casete con una agradecimiento absolutamente formal. El premio al mejor comercial, por "Sopa de letras", para una marca de caldos, trajo a la fiesta la cálida vez del uruguayo Jorge Drexler, repitiendo como en un mantra "me haces bien, me haces bien, me haces bien". Piñón Fijo, una verdadera revelación televisiva, se llevó las más unánimes y cálidas palmas de la primera parte de la velada. Roberto Pettinato se puso una máscara como de extraterrestre cuando ganó su premio y después divirtió al público con un discurso agradecido y ocurrente.

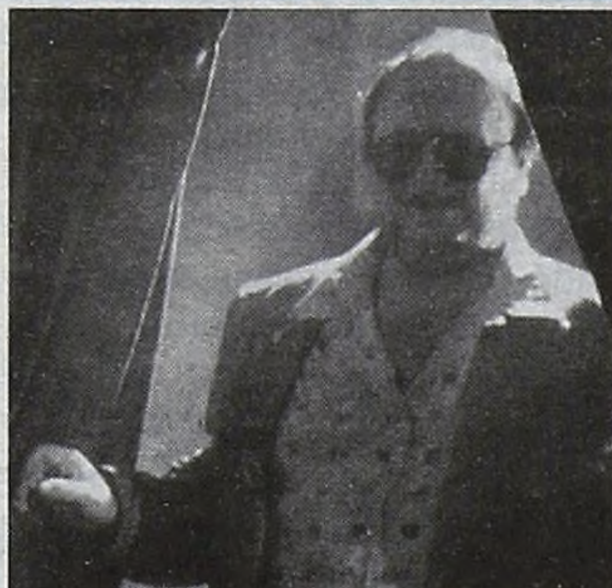
La presencia de figuras televisivas como Moria Casán, Pablo Echarri, Nancy Duplaá, Marley, Leticia Brédice, Mariano Martínez, Miguel Angel Rodríguez, Belén Blanco, Karina Mazzocco, Guiller-

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



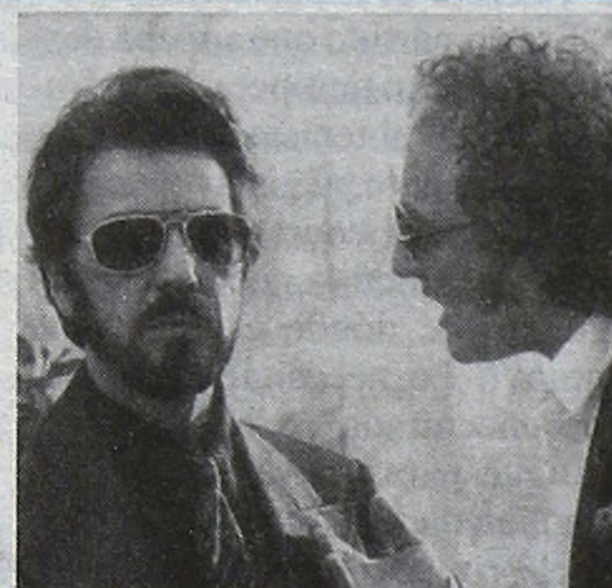
ALTA FIDELIDAD
De Stephen Frears
A la 18.15 por HBO Plus

La historia de fracasos del inmaduro Rob (John Cusack), dueño de una disquería para melómanos de primer nivel, es la excusa que eligió el brillante realizador británico para una comedia generacional. Tras ser abandonado por su pareja, Rob comienza a revisar cada una de sus cinco relaciones anteriores, en busca de alguna explicación que lo ayude a comprender su presente de *loser*. La lógica del film es que siempre habrá canciones y discos que ayuden a un hombre herido por el amor a mitigar las penas o comprenderlas.



TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY
De Santiago Segura, A las 22 por Fox.

A modo de gigantesca parodia de las series y películas estadounidenses, el film del director (el mismo gordazo heavy de *El día de la bestia*) condensa y exagera todos los lugares comunes del policía más recio del barrio. Torrente es un ser desagradable, capaz de moler a golpes a un mulato indocumentado y obligar a su padre parapléjico a pedir limosna en las calles. Cuando descubre una red de traficantes que pasa heroína en arrolladitos primavera, necesita de toda la ayuda extraoficial que pueda conseguir para desbaratarla.



CARLITO'S WAY
De Brian De Palma.
A las 22 por Cinecanal.

Un policial acorde con las dimensiones que caracterizaron a los clásicos. Carlito Brigante, protagonizado por Al Pacino, es un gangster que acaba de cumplir una condena de 5 años y sale de la cárcel con la intención de dedicarse a una vida tranquila, sin los desgastes de su vieja "profesión". Sin embargo, su retiro será efímero porque un abogado amigo le pedirá un favor que lo involucrará nuevamente en el sórdido ambiente de la mafia. La película tiene una yapa: actúa, en el papel del dueño de un night club Jorge Porcel.



BUENA VISTA SOCIAL CLUB
De Wim Wenders.
A las 11.30 por HBO.

Fascinado por la calidad y la sinceridad del disco que Ry Cooder grabó en Cuba con viejos músicos isleños de la talla de Compay Segundo, el realizador alemán viajó a la isla para intentar contar el renacer de esa camada de artistas. La historia de Ibrahim Ferrer, un lustrabotas al que Cooder le producirá un disco solista, así como la de figuras claves de una generación de músicos cubanos que vuelven a vivir musicalmente, es el centro de un film conmovedor, nominado al Oscar en la categoría de mejor documental.

ANOCHE CON EL MARTIN FIERRO DE ORO

país lleno de ficción

mo Francella, Laura Oliva, Millie Stegmann, Mariana Fabbiani, Horacio Cabak, Andrea Frigerio, Valeria Bertuccelli, Facundo Arana, Diego Peretti, Juan Carlos Calabró, Claribel Medina, Mirta Busnelli, Celeste Cid, Gabriel Corrado, Esteban Morgado, Fabián Gianola, Selva Alemán, Florencia Peña, Nacha Guevara, Jorge Guinzburg, Teté Coustarot, Mónica Gutiérrez y Claudio Villarruel, entre muchos otros, sirvió para disimular en cámara algunas ausencias notables, entre ellas, sobre todo, las de Marcelo Tinelli, Adrián Suar, Mario Pergolini y Jorge Rial, pesos pesado del negocio que están a muy prudente distancia de APTRA, entidad con la cual todos tienen internas más o menos fuertes.

La transmisión de América, que

Onda: ***La entrega, conducida sin problemas por Soledad Silveyra y Guillermo Andino, resultó una de las más normales y previsibles de las que se tengan memoria.***

en algunos pasajes tuvo insólitos problemas de audio, hizo hincapié en sus figuras pero sin descuidar los rostros de los otros famosos, celebrando su presencia en una ceremonia que vivió como propia. No obstante, más de uno de los presentes fue sorprendido mientras engullía bocados, sin saber que era tomado por las cámaras, o tomaba un buen vaso de vino. En cambio, pocos hicieron, por avivados, las tradicionales muecas de desencanto al perder. Más bien al contrario, acostumbrados a la dinámica, todos los perdedores presentes ensayaron sus mejores gestos ecuménicos a la hora de la derrota en el rubro.

Adrián Caetano envió a recibir su premio como mejor director, por "Tumberos", a un extra del programa, que en realidad es director de un grupo de teatro que trabaja en una villa. Un galardón a la locutora María Muñoz, que acaba de morir víctima del cáncer, propició uno de los pasajes emotivos de la velada, ya que lo recibió su pareja, que dijo que ella hubiese deseado compartirlo con su familia y con las otras dos ternadas. Este fue uno de los momentos, junto a aquellos en que hicieron uso de la palabra Mirtha Legrand, Lidia Lamaison y Juan Carlos Mareco, en que notuvo sentido que el invitado respetase la indicación de ser breve que estaba pegada en el pupitre desde el que hablaban.

Télam



Damián Szifrón, director de "Los simuladores", agradeciendo.
El programa ganó el Fierro de Oro a la 1.15 minutos de la mañana.

Télam



Télam



Soledad Silveyra al llegar y Piñón Fijo con su justo premio
La ceremonia careció de las polémicas frecuentes en los Fierro.

Télam



Dos potencia televisivas se saludan, en una postal de la fiesta.
Susana Giménez concurrió pese a que no estaba ternada.

Los galardonados en radio

- **Labor periodística masculina:** Nelson Castro ("Puntos de vista", La Red).
- **Musical:** "Planeta jazz" (Nacional).
- **Labor en locución:** María Isabel Sánchez (Radio 10).
- **Labor periodística femenina:** Magdalena Ruiz Guiñazú ("Magdalena tempranísimo" y "La vuelta con Magdalena", Mitre).
- **Interés general:** "Lalo bla, bla" (Radio Del Plata).
- **Deportivo:** "Competencia" (Continental).
- **Cultural:** "Las dos carátulas" (Radio Nacional).
- **Labor cómica:** Rubio y Rottemberg ("Hoy por hoy", Mitre).
- **Periodístico:** "Hoy por hoy" (Mitre).
- **Animación/conducción femenina:** María Muñoz ("Fiebre de sábado", Radio 10).
- **Animación/conducción masculina:** Rolando Hanglin ("Cartas y encuentros", Continental).
- **Informativo:** "Mitre informa primero" (Mitre).
- **Labor en programa deportivo:** Juan Pablo Varsky ("Siga...siga", Nacional).

UN PREMIO ESPERADO

El oro para los amigos

Por Emanuel Respighi

Ideado inicialmente para el cable, "Los simuladores" nació del entusiasmo por actuar juntos de Alejandro Fiore y Martín Seefeld, que eran amigos mucho antes de idear el proyecto. Sin saber a ciencia cierta qué tipo de programa querían realizar, los amigos convocaron primero a los actores Federico D'Elía y Diego Peretti y luego al joven director Damián Szifrón, quien soñaba con una carrera de director de cine. Fue Szifrón –que este año estrenó su primer film *En el fondo del mar*– quien propuso a los actores hacer un programa de televisión narrando las andanzas de "un equipo de justicia paralela" que opera en la realidad argentina trabajando a destajo sin que su accionar sea público. Sin un gran presupuesto al que aferrarse, Szifrón planteó que el programa debía distinguirse por su calidad estética y por el cuidado de sus guiones. El equipo grabó un programa piloto que cautivó a Claudio Villarruel, director de contenidos de Telefé. En una entrevista a **Página/12**, Peretti confesó que hacer un piloto medianamente interesante en aquellas condiciones "fue como ganarse la lotería". Lo que siguió tuvo mucho menos de fortuna y bastante más de trabajo y creatividad.

Combinando dosis de acción, suspenso y humor, el ciclo de unitarios se destaca, ya que este año cumple su segunda temporada, por su originalidad en materia estética y autoral, como había soñado el realizador. La idea de centrarse en el trabajo de un grupo comando que se encarga de solucionarles a sus clientes todo tipo de problemas cotidianos, a partir de la creación de una falsa realidad, logró diferenciarse con éxito de las tiras costumbristas de la factoría Pol-Ka, otorgando a la ficción televisiva argentina un nuevo aire. El recurso de hacer cómplices de las simulaciones a los televidentes fue central en el efecto del programa. Una de las atracciones del programa es que el grupo de simuladores está dividido como si fuera un cuerpo humano, en el que cada pieza tiene una función específica: Mario Santos (D'Elía) vendría a ser el cerebro, Pablo Lampone (Fiore) la fuerza, Emilio Ravenna (Peretti) el espíritu, y Gabriel Medina (Seefeld) el corazón, la parte sensible. Armar un grupo heterogéneo de personalidades ficticias, del que los televidentes desconocen las vidas privadas –al mejor estilo de las viejas series estadounidenses–, fue obra de Szifrón.

La tarea del director marca a fuego la calidad del ciclo, cuyo primer capítulo de este año midió más de 30 puntos de rating promedio. Un tanto por razones económicas y otro tanto por conservar las virtudes del trabajo artesanal, "Los simuladores" está escrito, editado y dirigido por el director, que es egresado de la Universidad del Cine, y logró un efecto extraño en televisión: fue convenciendo al público mayoritario de a poco. De hecho, Telefé repitió los capítulos inmediatamente de concluida la primera serie, lo que originó un ostensible aumento de rating. Ahora, con el empujón que le otorga el Martín Fierro de oro, el grupo de amigos, que festejó esta madrugada un premio que intuía, se prepara para comenzar el rodaje de la versión cinematográfica de "Los simuladores".

Bocca se despide

Julio Bocca bailó por última vez su brillante versión de *Romeo y Julieta*, de MacMillan, en el Metropolitan Opera House de Nueva York, en su 17ª temporada como primer bailarín del American Ballet Theatre. Acompañado por Alessandra Ferri en el rol de Julieta, Bocca anticipó a la prensa estadounidense que ésta sería la última vez que interpretaría este papel sobre un escenario. De esta manera, el bailarín argentino reafirma su decisión de retirarse paulatinamente de la danza clásica en un plazo no mayor de cuatro años, para cuando haya cumplido los 40 de edad. Según la crítica del *New York Times*, firmada por Anna Kisselgoff, "las actuaciones de Bocca y Ferri estuvieron bañadas de dolor y fueron sobrevolados por la tragedia desde el comienzo".

Un cotizado (y disputado) "Poeta en Nueva York"

La casa Christie's, de Londres, saca a la venta el texto original ante los reclamos de los herederos de Federico García Lorca.



El escritor granadino escribió el famoso poemario en 1936.
El manuscrito estuvo perdido durante más de medio siglo.

La casa de subastas Christie's defendió ayer en Londres que el texto de *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca, que pondrá a la venta hoy, es "el único manuscrito completo" de esa obra, ante la polémica con los herederos del autor. Thomas Venning, especialista en libros de la empresa británica, aseguró que, aunque la Fundación Lorca posea copias de algunos de esos poemas, "éste es el manuscrito que fue entregado para su publicación" en 1936 a José Bergamín. El experto afirmó que hay "signos muy prometedores" de que el manuscrito de *Poeta en Nueva York* sea vendido por un precio estimado de entre 140.000 y 210.000 euros y que entre los interesados podrían encontrarse instituciones españolas.

El manuscrito de *Poeta en Nueva York*, que consta de 96 páginas mecanografiadas y 26 a mano con anotaciones del autor, llega a subasta en Londres después de una disputa legal con los herederos de Lorca, que se vieron obligados a pagar las costas del proceso, de más de 400.000 euros. El Tribunal Superior de Londres determinó el año pasado que la propietaria de esos papeles es Manola Saavedra, una actriz mexicana que recibió el documento en 1979 de manos de una viuda rica que había sido amiga de Bergamín, amigo y editor de Lorca, a quien el propio poeta entregó los originales en 1936. "Soy una actriz jubilada sin jubilación", explicó Manola Saavedra a los periodistas en Christie's, que ayer realizó un acto de homenaje al poeta en vísperas de la subasta del manuscrito.

Los herederos de Lorca "cometieron un error muy grave, porque quisieron quitarme algo que era mío", dijo a la prensa la actriz mexicana, que aseguró que tiene noticias del interés de, al menos, dos instituciones españolas por hacerse con el texto.

Desaparecido durante medio siglo, el manuscrito de *Poeta en Nueva York* contiene los 32 poemas que componen uno de los libros fundamentales de la poesía española, tres de ellos escritos a mano por el propio Lorca y el resto a máquina, con muchas correcciones. La obra fue publicada cuatro años después de la muerte del poeta, ocurrida en 1936: la publicó en México José Bergamín, quien posteriormente regaló el manuscrito a su amigo Jesús Ussía. Su viuda fue quien se lo entregó en 1979 a su actual propietaria.

Christie's ya había intentado vender ese texto en noviembre de 1999, pero la subasta fue cancelada a causa del proceso judicial emprendido por los herederos del poeta español. La reciente subasta de las galeradas de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, puestas a la venta en noviembre pasado, resultó un fiasco, ya que quedaron sin comprador. Pero Christie's sí ha vendido otros importantes manuscritos literarios, como secciones de *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust (600.000 libras), o del *Ulises*, de James Joyce (500.000 libras), además del texto completo de *En el camino*, de Jack Kerouac (un millón de libras).

Página/12 presenta

SPINETTA



Pelusón of milk

Seguir viviendo sin tu amor
Lago de forma mía
Ganges
La montaña
Panacea
Como tú
Cada luz
Bomba azul
Cielo de ti
Cruzarás
Hombre de lata
Jilguero
Ella bailó (Love of my life)
Pies de atril
Dime la forma

Este domingo con el diario el cd 2. Compra opcional $8

Página/12

Un premio a Bergman

El director sueco Ingmar Bergman, autor de obras inolvidables como *Fanny y Alexander*, *Persona* o *El séptimo sello*, recibió en Estocolmo el premio de la Federación Internacional de Archivos de Cine. Bergman, de 84 años, quien aparece poco en público, viajó para la ocasión de la isla de Faro a la capital sueca. El realizador, que tras casi 20 años de pausa acaba de terminar el rodaje de *Sarabande*, participa desde hace muchos años en los trabajos de restauración del Instituto Sueco de Cine. En su propio cine en su casa de Faro, Bergman, distinguido en 1997 en Cannes como el cineasta más importante de la posguerra, prefiere ver films viejos. "A mis hijos no les gusta nada cuando vienen de visita. Ellos prefieren la nueva de Clint Eastwood", bromeó tras recibir el premio. *Sarabande*, una continuación de *Escenas de la vida conyugal* con Liv Ullmann y Erland Josephson otra vez, se emitirá en otoño (boreal) por televisión y luego llegará a los cines. El realizador fue escéptico sobre las nuevas tecnologías. En el rodaje de *Sarabande* las "finas cámaras digitales estuvieron de huelga los tres primeros días", contó. "Con estas tecnologías es como con los nuevos aviones de caza. Son muy sofisticados, pero no pueden ser utilizados cuando hay guerra."

"No entramos en el molde del rock ni del folklore"

A pesar de su "portación de apellidos", el grupo Semilla intenta trazar un camino propio renovador, sin quedarse en uno u otro género.

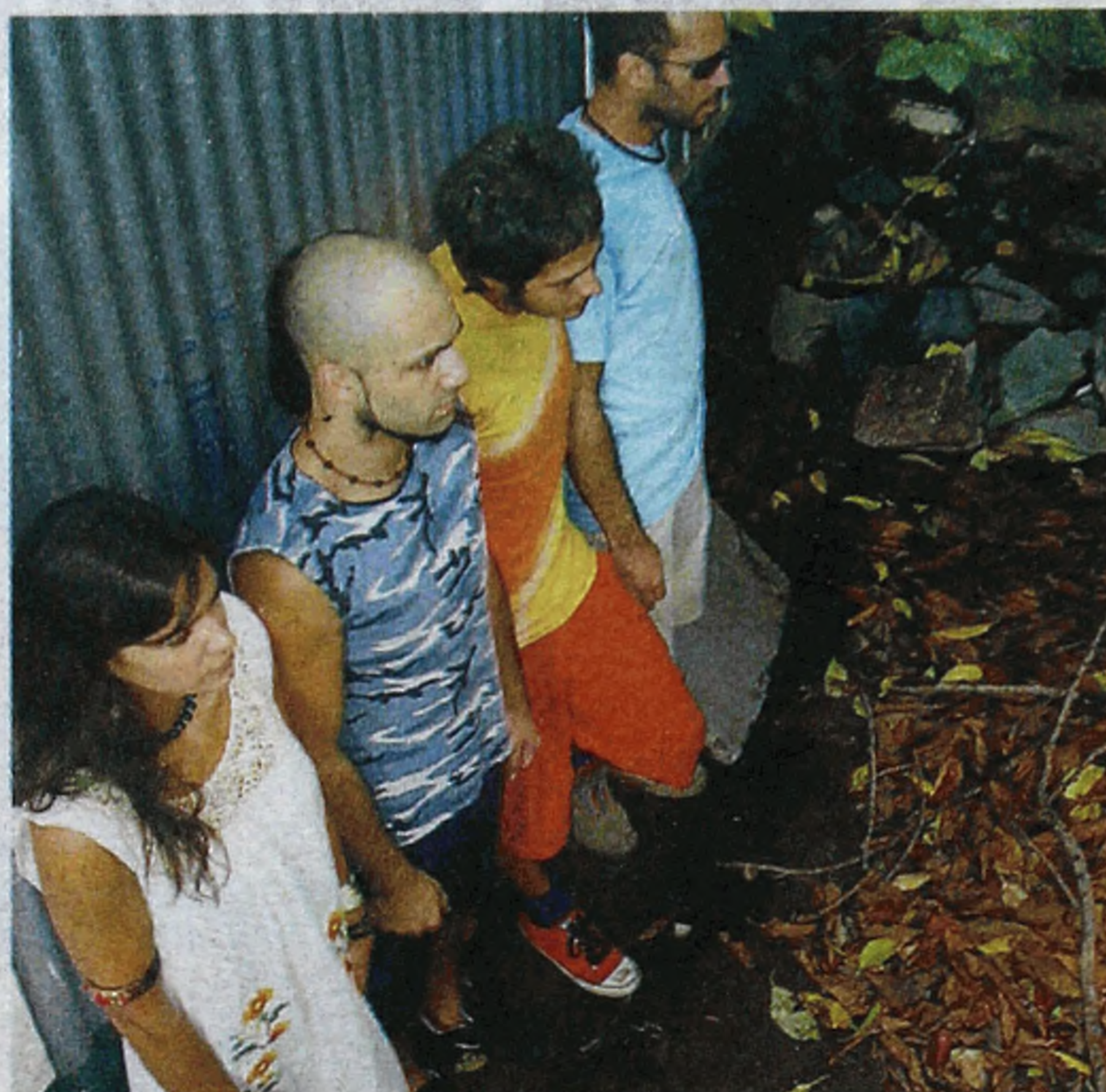
Por Karina Micheletto

"Hacemos folklore, pero con la actitud del rock." La definición de Camilo Carabajal calza justo en lo que se escucha de Semilla, el grupo en el que toca el bombo legüero y la batería y que completan Juan Caballero en guitarra, Leandro Bulacio en teclados y Bárbara Palacios en guitarra y voz. Las chacareras, zambas y carnavalitos de Semilla, casi todos con letras propias, respetan las formas de la raíz, pero suenan con una potencia asombrosa, reforzada por la particular voz de Palacios. "Lo nuestro es el *funklore*", bromean ellos. "Tocamos fuerte, si hacemos una chacarera nos sale violenta."

La búsqueda del grupo está clara: "Queremos que cualquier pibe pueda escuchar folklore como escucha a Spinetta, Charly o El Otro Yo", explican. Este viernes a las 22 se presentarán en La Fábrica (Querandíes 2901). Como en cada una de sus actuaciones, piden al público que lleve un alimento no perecedero. Lo que recauden será destinado al comedor de Barracas "Los niños primero", que da de comer a 150 personas todos los días y queda cerca de donde viven Camilo y Bárbara con su hijo de dos años, Lucero.

Los miembros de Semilla guardan más de una relación con la música popular. Camilo, portador de un apellido ilustre en el folklore argentino, es hijo de Cuti Carabajal. Pasó su adolescencia en Berlín, y allí empezó a tocar la batería, porque no tenía bombo a mano. Bárbara es la hija de la cantante, actriz, vedette y candombera Egle Martin. Leandro es hijo del Tucu Tucu Héctor Bulacio. Y Juan Caballero, el más joven del grupo (tiene 18 años), es paradójicamente un "peñero viejo". El productor Gustavo Santaolalla es cuñado de Bárbara y uno de los primeros fans del grupo y suele subir al escenario cada vez que puede. "Todos piensan que por ser 'hijos de' tenemos las cosas más fácil. A mí más de uno me dijo: '¿Y qué esperás para decirle a tu cuñado que te haga un disco?'. En realidad, la carga de responsabilidad es doble, Gustavo escuchó nuestro demo como escucha todos los que le acercan, y si le gusta es porque ve que hay algo bueno. Ahora tenemos que seguir trabajando cada vez más", dice Palacios.

Todos los integrantes de Semilla militan en otras formaciones. Bulacio está en la banda de Vicentico y tiene un grupo de jazz latino. Palacios canta en un grupo de bossa nova y tiene un dúo. Camilo acompaña a su padre y a su prima Roxana y Caballero también tiene otra agrupación folklórica. Pero ésta es la primera vez que se largan a componer y arreglar sus propios temas. Las letras son en su mayoría de Palacios y casi todas fueron escritas después de diciembre de 2001. "Durante mi embarazo y el primer año de Lucero me había alejado bastante de la composición. Después de lo que pasó en diciembre, hubo algo que se encendió en mí. Fueron tres días furiosos, que pasé tocando la guitarra y haciendo canciones, pensando, bueno, acá se termina el mundo, tengo un hijo de un año, ¿qué vamos a hacer?", recuerda Palacios.



"Si hacemos una chacarera nos sale violenta", afirman los músicos.
Semilla actúa este viernes en La Fábrica, un show a beneficio.

–¿Cómo influyó el 20 y 21 de diciembre en la música del grupo?

Bárbara Palacios: –Nos pasó lo mismo que a casi todos, eso de estar sentados frente al televisor con la boca abierta, pensando que ahí se acababa todo.

Camilo Carabajal: –Después de eso, todos teníamos una bronca profunda adentro. Lo bueno fue que de esa bronca salió mucha reflexión, y la forma que teníamos de sacar afuera eso era con la música.

> **Carabajal:** ***"Nosotros queremos romper esa barrera, hacer folklore como lo sentimos con la edad que tenemos. Es tan fácil que te guste el folklore..."***

–¿Por qué creen que al folklore le cuesta tanto salir del ghetto, más allá de los hits de Los Nocheros o El Chaqueño?

B. P.: –Quizá porque se queda con esa cosa de respeto y solemnidad de la tradición, como algo que no se puede tocar. Cuando en realidad es todo lo contrario, la música es algo vivo, que cambia todo el tiempo. Pero no es un problema exclusivamente nuestro. En Estados Unidos, por ejemplo, hay algunos que pudieron salir del country, como James Taylor. Otros no, se quedaron escuchándose entre ellos.

C. C.: –Nosotros queremos romper esa barrera, hacer folklore como lo sentimos con la edad que tenemos. Es tan fácil que te guste el folklore... si le entrás a buscar el gustito hay cosas alucinantes.

Juan Caballero: –Sin ir más lejos, fue increíble lo que pasó cuando los chicos de Arbol nos invitaron a Cemento. Entró Cami con el bombo a full y todos se enloquecieron con el ritmo.

B. P.: –Es que el folklore tiene una energía increíble, yo lo siento tan denso como la música de A.N.I.M.A.L.

–¿Y se sienten más cómodos en Cemento o en una peña?

C. C.: –Nuestro lugar es difícil, porque no entramos en los moldes del rock, pero tampoco en los del folklore. En las peñas nos miran como a bichos raros. Imagínese, baja un tipo vestido de gaucho con la guitarrita y subimos nosotros, con Juan de todos colores o Leandro con remera de mangas recortadas y un tatuaje gigante y extrañísimo en el brazo. No sólo es el look, también nuestra actitud es diferente. Lo bueno es que todavía no nos echaron de ningún lado.

LA BANDA DE SONIDO DE LA OBRA "SECRETO Y MALIBU"

La otra música del mundo

Por Diego Fischerman

A partir de los sonidos subterráneos de la cultura argentina, Axel Krygier construye una especie de bailanta imaginaria, tan rica como capaz de generar una poesía suburbana e inquietante.

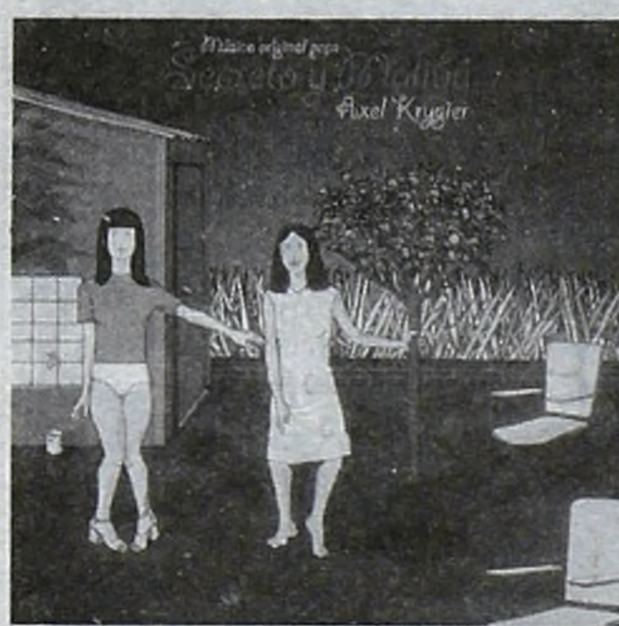
Podría tratarse de eso que habitualmente se llama "música del mundo" si no fuera porque, en este caso, se trata de una parte del mundo demasiado conocida. Un territorio de patios suburbanos, de canilla al lado de la piecita del fondo y de músicas irrenunciablemente grasas. Ese es el material con el que Diana Szeinblum elaboró *Secreto y Malibú*, una de las composiciones coreográficas más sorprendentes presentadas últimamente en Argentina y, también, es el material sobre el que Axel Krygier inventó la banda de sonido: una brillante reescritura de lo que, mal que les pese a algunos, es el folklore actual.

Un organito casi omnipresente, con mucho vibrato –como corresponde–, un conjunto de flautas dulces, saxos, guitarra, bajo eléctrico, trompeta, acordeón, alguna percusión y alguno que otro instrumento exótico, entretejen esa especie de bailanta apócrifa mezclada con Frank Zappa, un poco de acid jazz y otro poco de sonido modernito (o posmodernito), que originalmente acompañaba una obra escénica pero que funciona perfectamente de manera autónoma. En el disco, cuyo diseño y dibujos pertenecen también a Krygier, hay un bonus track: un segundo final bautizado "Final versión 2 (Húsares al ataque)". La historia tuvo que ver con que el primer final fue usado en la serie de televisión "Okupas". Stagnaro lo escuchó en el master de la banda de sonido de *Secreto y Malibú* y se lo pidió a Krygier, el músico le dio permiso, con la autorización de la coreógrafa y las bailarinas, y escribió un nuevo final que, en realidad, nunca se usó hasta la salida del CD, editado por el sello Los Años Luz. El resto es, básicamente, lo que se escucha en la obra y los títulos –"Qué azul es el cielo", "Jungla de pasto", "Amanece", "Vuelo", "Autoerótico", "Tristecito" y "Final"– delatan esa referencia.



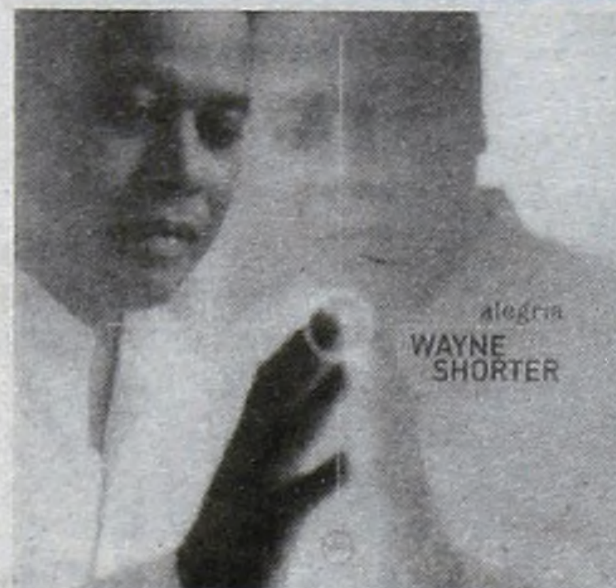
Axel Krygier, ex integrante de La Portuaria, trabaja con el folklore real de la Argentina actual.
"Secreto y Malibú" fue escrita originalmente para una obra notable de la coreógrafa Diana Szeinblum.

Junto a Krygier –que toca saxos, flautas, guitarra, órgano, celesta, piano eléctrico, trompeta, percusión, acordeón y sintetizador, entre otras cosas– aparecen varios músicos fundamentales de una nueva movida en la que el eclecticismo y la libertad para cruzar fronteras entre géneros y tradiciones diversas pasa a ser un dato fundamental. Martín Iannaccone, Christian Basso, Kevin Johansen, Juanchi Baleirón y Patrick Liotta actúan en absoluta sintonía con este ex integrante de La Portuaria que también trabajó con Soda Stereo (participó en el concierto de despedida, en 1997, tocando acordeón, saxo, flauta y teclados) y que, alguna vez, formó parte de un grupo de folklore al que define como "rasposo, de proyección *pre Vitale*". En su foja de antecedentes, el músico cuenta con haber sido uno de los pocos elogiados por Luca Prodan, a quien conoció por casualidad y que, en sus palabras, le "cambió la cabeza".



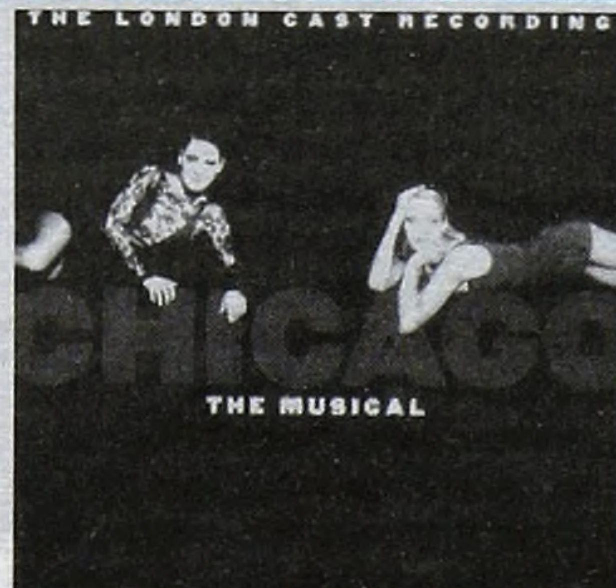
Su CD anterior, *Echale semilla*, se agotó y, en Europa, se convirtió en objeto de culto. Krygier, llevado por ese éxito, decidió emigrar y, aunque vuelve con frecuencia a Buenos Aires, está instalado en Barcelona. Autor de músicas para cine (*Prohibido*, *El camino*, *El visitante*), dice aborrecer el escribir por encargo casi tanto como el ir de gira. Estudió un poco de composición y un poco de cada instrumento. Estudiar con otros, confiesa, no era lo suyo. No tanto, en todo caso, como trabajar con un estudio de grabación portátil, su "verdadero maestro". Reconoce entre sus fuentes a Laurie Anderson y a David Byrne. No suele hablar con grandes palabras de lo que hace. Más bien todo lo contrario. Si lo apuran, dice que hace "una música chiquita y funcional". *Secreto y Malibú*, en cambio, habla de un artista excepcionalmente inquieto y creativo y, sobre todo, de una música que, con inteligencia, da cuenta de los ríos subterráneos que recorren la cultura argentina.

Lanzamientos



ALEGRIA
Wayne Shorter
Verve, 2003

8 PUNTOS Shorter fue el único saxofonista surgido después de Coltrane que fue capaz, a fines de la década de 1960, de crear un lenguaje propio. El quinteto de Miles Davis, Weather Report y sus apariciones junto a Joni Mitchell y Milton Nascimento cimentaron su fama. En este nuevo CD, un equipo de lujo que incluye a los pianistas Brad Mehldau y Danilo Pérez, al saxofonista Chris Potter, el bajo de John Patitucci y una banda arreglada por el propio Shorter o por Robert Sadin, lo ayuda a demostrar que sigue vivo y despierto. **D. F.**



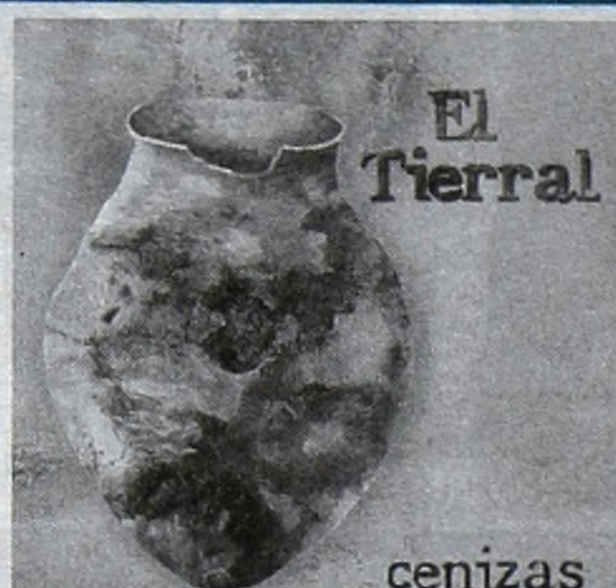
CHICAGO
London Cast Recording
RCA Victor, 2003

8 PUNTOS La exitosísima película *Chicago* tuvo una exitosísima prehistoria como comedia teatral. En distintas partes la cantaron distintos elencos y varios de ellos la grabaron. Esta reciente edición nacional del registro realizado por el cast de Londres en 1997 recoge la que tal vez sea la mejor, sobre todo por la incomparable presencia de Ute Lemper en el papel de Velma Kelly. Junto a ella, no desentonan Ruthie Henshall, Roham Seinor, Cavin Cornwall y una orquesta en la que se destacan las trompetas de Ian Wood y Oliver Preece. **D. F.**



RETROACTIVE
Stereo MC's
Universal, 2003

8 PUNTOS En 1990, Stereo MC's –proyecto liderado por el rapper Rob B y el DJ/productor The Head– consiguió la hazaña de ser la primera banda británica de rap en meter un single en los charts de EE.UU. "Elevate my mind" es sólo una de las opciones de este compilado de un grupo que hizo del *no sampling* una religión, tocando instrumentos y dándole forma a una carrera muy irregular (un silencio que duró entre 1993 y 2001, por ejemplo), pero igualmente apreciable. Buenos momentos como "Creation", "Chicken shake" y "On 33" lo demuestran. **E. F.**



CENIZAS
El Tierral
Llajta Khuyaj, 2003

7 PUNTOS El Tierral lleva años transitando las peñas porteñas, donde se produce un extraño desplazamiento territorial. *Cenizas* también diluye fronteras y, en sus mejores momentos, logra el efecto de "transportar" al noroeste argentino y a Bolivia. El CD, hecho *desde el asfalto*, evita toda aproximación artificial: cuecas, huaynos y sayas, propios, ajenos o anónimos, se funden en un sonido propio (fundamental el aporte del bandoneón), más distinguible que en el resto de los ritmos elegidos, desde el gato hasta la chacarera. **F.D.**

BATEA

La Mona en Obras

Carlos "La Mona" Jiménez actuará por primera vez en Obras Sanitarias, este sábado a las 21, en lo que será su presentación capitalina del disco *El vicio de la Mona*. Así, la Mona volverá a presentarse en Capital Federal luego de dos años de ausencia y con casi cuatro décadas de carrera sobre sus espaldas. *El vicio de la Mona* es el disco número 69 de su historial, con canciones como "Cuerno arriba", "La probadita", "Te rompo la boca" y una nueva versión de su añejo hit "La flaca Marta".

Coplanacu por España

Con la intención de hacer sonar las canciones de *Guitarrero*, su más reciente disco, en el Viejo Continente, el Dúo Coplanacu comenzará este viernes una gira por España que ocupará todo el mes. Roberto Cantos (guitarra y voz) y Julio Paz (bombo, quena y voz), secundados por el violín de Andrea Leguizamón, comenzarán el tour con una actuación en La Granja, de la localidad de Segovia. El recorrido continuará el sábado en la Feria de las Naciones de Valencia, para luego seguir por la Plaza Mayor Ayuntamiento Andaluz en Jaen, Andalucía (10), la sala Palma Nova de Mallorca (12), el Club Menorca en Menorca (14), Expo América en Barcelona (15), sala Clamores de Madrid (18), Jerona (20), Granada (21), Villalba (17) y Aranda del Duero (28).

Un Arbol en movimiento

Será una apuesta grande: este sábado, Arbol presentará en El Teatro (Federico Lacroze y Alvarez Thomas) su disco *Chapusongs*, grabado el año pasado entre Buenos Aires y Los Angeles con producción del dúo Gustavo Santaolalla/Aníbal Kerpel. Luego de este shows, el quinteto integrado por Pablo Romero (voz, percusión, guitarra y trombón), Eduardo Schmidt (voz, violín, flauta, charango, trompeta y armónica), Sebastián Bianchini (bajo, coros y caja), Hernán Bruckner (guitarra y coros) y Martín Millán (batería y coros) saldrá de gira por Mendoza (el 14), Rosario (20), Montevideo (21), Balcarce (27), Necochea (28) y Lobería (29).

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: Jairo (música)

1) *Las ocho estaciones* (Gidon Kremer)
2) *Antología* (Camarón de la Isla)
3) *Grandes éxitos* (Los Beatles)
4) *Cuartetos de Mozart* (Hagen Quartett)
5) *Cualquier disco de Jacques Brel*

El viaje de Robin Wood

El legendario guionista de historietas Robin Wood, creador de personajes como "Nippur de Lagash", "Savarese", "Pepe Sánchez" y "Helena", visitará la Argentina este mes, en una viaje que mezclará el placer y el trabajo. Wood, quien reside en Dinamarca y trabaja activamente como guionista en el mercado europeo, ha sido recientemente homenajeado por el Correo Argentino, con una estampilla dedicada a uno de sus personajes más entrañables: Savarese. En los años '70, la historieta cobró dimensión de arte, al ser revalorizada por semiólogos como Umberto Eco. Ese fenómeno coincidió con una explosión de ventas del género en la Argentina. Aquella explosión fue liderada por Wood, creador de tiras claves en el medio local. La vida del propio artista ha sido una sucesión interminable de viajes a regiones exóticas, en busca de paisajes, historias y leyendas sobre las que elaborar sus creaciones. Su influencia ha llegado a varias generaciones de lectores de comics desde que sus personajes encantaron a los habitués, a veces con vergüenza, de las páginas de revistas hoy revalorizadas como *El Tony* y *D'Artagnan*.

"Para mí, cada función es un placer increíble"

La joven bailarina argentina Paloma Herrera está deslumbrando a Nueva York con su papel de "Kitri" en la nueva puesta de "Don Quijote".

Por Ana Gerez
Desde Nueva York

La bailarina argentina Paloma Herrera dice que "tocó el cielo con las manos" al llegar al American Ballet Theater (ABT) y que ninguna función es rutina. Su interpretación de "Kitri", en el reestreno en Nueva York del famoso ballet *Don Quijote,* dejó en claro que las dos cosas son ciertas, y, una tercera: que el exigente público neyorquino la adora. Herrera, quien llegó a la compañía neoyorquina cuando tenía 15 años, se mostró radiante y segura en su papel. Su intención era, según explicó luego, que cada movimiento pareciera natural y exento de esfuerzo, y debió lograrlo a juzgar por la ovación del público. Esa misma impresión dio su compañero masculino, el cubano Juan Manuel Carreño, quien, en el papel del barbero Basilio, cautivó a la platea tanto por la calidad de su trabajo como por el humor del que está impregnada su actuación, especialmente en una parodia de suicidio que provocó la risa de los espectadores.

Herrera, para quien entrar en esta compañía de danza fue "un sueño hecho realidad", contó en una entrevista posterior a la función que conoce el ballet *Don Quijote* desde niña y que la obra la ha acompañado durante toda su carrera. Bailó *Don Quijote* desde sus comienzos con el ABT. El papel de Cupido fue uno de sus primeros roles como solista y con este ballet tuvo también uno de los primeros papeles como bailarina principal. Es un ballet que le ha dado "muchas alegrías" y al que le tiene "mucho cariño", contó Herrera, quien ha interpretado el papel de Kitri desde que se estrenó en 1995 esta nueva versión, montada por Kevin McKenzie y Susan Jones, en base a la coreografía de Marius Petipa y Alexander Gorsky.

Según dice, el papel le exige "muchas facetas" y, si bien no llega a tener los contrastes de personajes como el de *Giselle*, tiene un gran atractivo. El rol de Kitri, la hija de un labriego cuyo amor por Basilio se ve obstaculizado por los deseos del padre, Lorenzo, de que se case con Gamache, un rico remilgado y ridículo, está "lleno de energía" y constituye un desafío, porque "tiene absolutamente de todo. Mucho salto, mucho giro, mucha actuación, variaciones lentas". Además, es un ballet largo, que requiere su permanencia casi constante en el escenario. "Y cuando no estás en el escenario, estás cambiando de traje", afirma Herrera, quien, pese a todo, se muestra satisfecha de haber logrado dominar los pasos hasta el punto de poder olvidar la técnica y la coreografía para disfrutar al máximo.

"Para mí cada función es un placer increíble. Sea estreno, matiné, noche. Cada función es especial, no importa dónde, ni en qué lugar. Una sale a bailar y da el ciento por ciento", señala la bailarina, que con su permanente sonrisa en el escenario y muecas cómicas muestra una espontaneidad y gracia que el público claramente aprecia. La gracia y soltura de Herrera, con sus toques de abanicos y su agilidad, y la energía desbordante de Carreño, con sus giros interminables y potentes saltos, cautivaron desde el comienzo al público, que les recompensó con una ovación. También recibieron un merecido aplauso Sandra Brown, en el papel de Mercedes, y el brasileño Marcelo Gomes, en el de Espada, un famoso matador.

Si bien es verdad que los espectadores estaban ciertamente entregados desde antes de que el director de orquesta levantara la batuta, la actuación de los solistas entusiasmó aún más al público, pero menos impresionado quedaron con el cuerpo de baile, al que curiosamentre le faltó sincronización y perdió ritmo por una desafortunada caída.

Una obra con humor

El humor es el tono general del ballet, que, pese al título, no tiene como protagonista al caballero de la triste figura ni a su escudero Sancho. La puesta está basada en una historia secundaria del segundo volumen, que cuenta las aventuras de Kitri y Basilio frente a las aspiraciones casamenteras del padre. Don Quijote no es el loco de la novela sino, más bien, un romántico que acude en ayuda de la pareja, cuyo casamiento logra con un engaño, después de una huida que los lleva a un campo de gitanos. Ni hidalgo ni escudero dan un paso de baile. Tampoco el padre, ni el ricachón. Sólo ellos ponen el ingrediente humorístico y romántico.

"MARC, LA SUCIA RATA", DE JOSE SBARRA, EN TEATRO

Un enamorado de la muerte

El realizador Eduardo Capilla dirige a Daniel Ritto y Noelia Rufat en una obra dura, sobre un escritor marginal y una policía redentora.

Por Oscar Ranzani

Hace unos años, cuando José Sbarra ya era una figura emblemática del under de los '80 y de la contracultura escribió una historia sobre un escritor marginal y su insólita musa, una mujer policía. La anécdota disparadora era un intento de suicidio, que daba pie a una relación en que ella intentará "encarrilarlo". La novela de Sbarra, *Marc, la sucia rata*, se editó en 1988, sobrevivió a su muerte, víctima del sida, y fue adaptada al teatro a través de *Los pro y los contra de hacer dedo*. El director Eduardo Capilla reestrena esta semana la versión teatral de esa historia dirigiendo al actor Daniel Ritto, que comparte el escenario con Noelia Rufat, quien encarnará a la mujer policía. Luego de una función inicial, esta noche a las 21, la obra cumplirá temporada en el teatro El Vitral, los viernes y sábados a la 0.30.

La dupla Ritto-Capilla, además de sugerir un juego de palabras religioso, muestra a dos artistas que estuvieron cerca o representaron a dos pesos pesado de la música cuyos respectivos públicos se asumen como rivales, adversarios y, en el peor de los casos, enemigos. Capilla dirigió en 2001 *+bien*, un largometraje dramático que narra la historia de tres amigos médicos que deciden tomar diferentes caminos para salir del aburrimiento. El film marcó el debut actoral del ex líder de Soda Stereo, Gustavo Cerati, responsable también de la banda musical. Ritto interpretó tanto en teatro como en el cine al mítico Luca Prodan, líder de Sumo. Sin embargo, nada de ese entorno los afecta: trabajando juntos se han hecho amigos, aunque uno siga prefiriendo a Sosa Stereo y el otro a Sumo.

Paralelamente a la puesta en escena de *Marc, la rata sucia*, Capilla y Ritto están embarcados en un proyecto cinematográfico basado en otro libro de Sbarra: *Plástico cruel*. "Mientras esperamos todos los trámites que hay que hacer en el Incaa, vamos a hacer esta obra del mismo autor a la manera de un precalentamiento", señala Capilla. Respecto de *Marc, la sucia rata*, Ritto resalta que "Sbarra plantea un choque entre libertad y opresión. José estaba enamorado de la muerte. Se aburría de la hipocresía y de los locos de sábado y domingo. Y en la policía ponía todo lo que lo censuraba, lo que lo juzgaba y lo que lo reprimía".

"Ella trata de meterlo en lo que es la sociedad convencional con todas sus reglas. Y bueno, se establece una relación", dice Natalia Rufat sobre su personaje de policía. "Tiene una mezcla de policía consejera y represiva. Porque los policías, por un lado te aconsejan pero, por otro, siempre está el uniforme primero", comenta al tiempo que

> **Dato:** ***"Sbarra era un solitario, un tipo que quería escribir, drogarse y morirse rápido porque su hipersensibilidad no soportaba ver cómo iba la cosa".***

destaca que para su preparación "estuve hablando con un par de policías más que nada para aprender el vocabulario de los miembros de la fuerza. Después lo demás es lo que uno le pone". Ritto destaca que "Marc era Sbarra. Sbarra escribía ficción autobiográfica. Y además no se hubiese perdonado no morir de la forma en que murió. Tenía que irse rápido de alguna manera", dice. Mientras que para Capilla "un poeta, un escritor, a veces, es molesto porque no cree en el sistema".

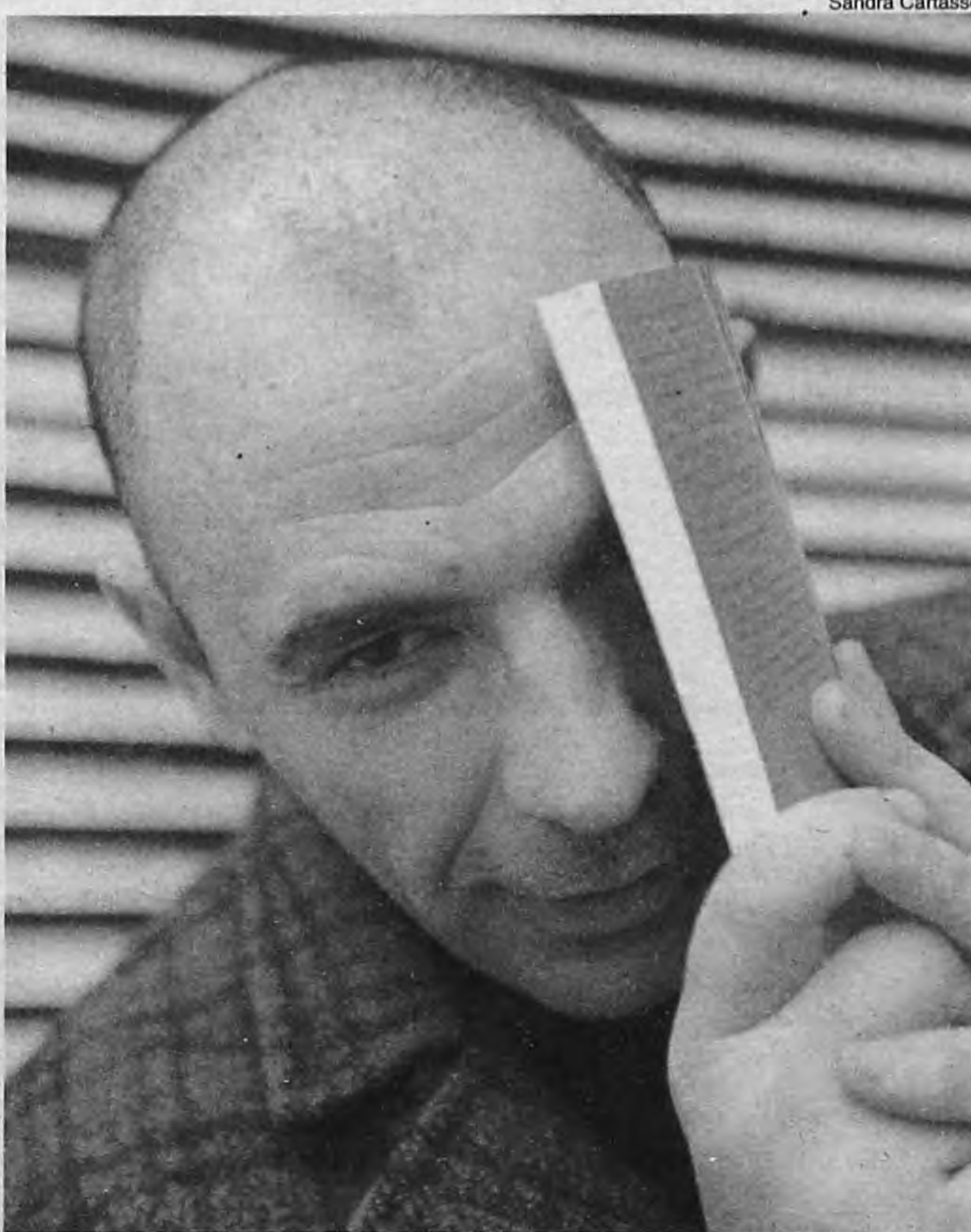
–¿Qué mirada sobre la marginalidad muestra o sugiere la obra?

Daniel Ritto: –En la obra, Sbarra no hace concesiones. Muestra un solo camino. Su camino es el olvido. Como decía Borges: "Lo único que nos queda es el olvido". Y Marc es el olvido, no quiere nada. Hay un poema de Bukowski que dice: "Los jóvenes bellos mueren jóvenes y abandonan a los viejos a sus feas vidas". Los jóvenes bellos rechazan el amor, rechazan el odio, rechazan, rechazan. Y mueren con píldoras, mueren suicidas mientras los viejos siguen jugando al sol en la playa.

–Eso es una versión a la vez romántica y trágica de la vida.

D.R.: –Sí, claro. Sbarra era un poeta. No estaba ni de un lado ni del otro, estaba en la síntesis. Marc sufre demasiado. Está realmente desencantado porque siente que no ha sido amado lo suficiente. Y siente que todo tiene reglas. Marc está afuera de todo eso, como estaba Sbarra. Era un solitario, un tipo que quería escribir, drogarse y morirse rápido porque su hipersensibilidad no soportaba ver cómo iba la cosa.

Sandra Cartasso



Ritto dice que la obra plantea una lucha entre libertad y opresión.
Capilla viene de dirigir la película "+bien", con Gustavo Cerati.

Otra "Busco mi destino"

El actor estadounidense Dennis Hopper aceptó participar en una remake de *Busco mi destino*, la mítica película de 1969 que lo tuvo como director y actor junto a Peter Fonda y Jack Nicholson. "Primero dije que me gustaría formar parte de este nuevo *Easy Rider* y luego se me hizo una propuesta justa", dijo Hooper al comentar la noticia. La nueva película debería entrar a la brevedad en fase de producción, aunque aún se desconoce el nombre de los artistas que formarán parte del elenco, como así también el del director. El nuevo film titulado *Easy Rider AD* estará basado en un libreto confiado a la creatividad de Sean Jacques y contará las nuevas aventuras de Wyatt Earp (Peter Fonda) sorprendentemente aún vivo (al final de la película de 1969 era asesinado por Billy, interpretado por Hooper), pero en prisión, falsamente acusado por el asesinato de George Hanson (Nicholson). Un nuevo personaje aparecerá para demostrar la inocencia de Earp y ambos saldrán otra vez a la ruta, en la continuidad de aquella historia de rebelión, droga, sueños y viajes en motos por las rutas estadounidenses que convirtió a todas sus figuras en famosos. "En realidad no me gustaría formar parte del elenco, me gustaría dirigirlo, siempre y cuando me lo pidan de modo justo", comentó Hooper, una verdadera leyenda viva del cine independiente internacional.

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour y E. Koteas. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22.10 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: M. Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 18.45 y 22.35 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: F. Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney, con Drew Barrymore, George Clooney y Julia Roberts. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y J. Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: D. R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22.10 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13. (Sala I)
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton Jones, con Robert De Niro y Francis McDormand. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.35 y 19.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las A las 13.20, 18 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

LAS HORAS
con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22, 23 y trasn. 0.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

REINAS POR UN DIA
(Francia). Dir.: Marion Vernoux, con Jane Birkin y Sergi López. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.45 y 20.10 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 14.35 y 19.50 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 12, 17.10 y 22.30 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.15 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 11.45, 14.25, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.20, 13.35, 16, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ARARAT: 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.30, 15, 17.40, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 10.45, 12.35, 13.35, 15.40, 16.40, 18.45, 19.45, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13 y 17.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LEJOS DEL PARAISO: 15.25, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 13.20, 14.55, 17, 19.55, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.50, 15.10, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 12.45, 15.05, 17.25, 19.40 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
ARARAT: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.35, 15, 17.20 y 20.05 hs. P/13.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 12.10, 14.40, 17.10, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.20, 14.50, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13.30, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 11.40, 14.10, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.10, 14.30, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12, 14.40 y 17.20 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MATRIX RECARGADO: 12, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
REINAS POR UN DIA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.45, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ARARAT: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EN CONSTRUCCION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOCOS DE IRA: 13.40 y 18.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 15.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
ARARAT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
EN CONSTRUCCION: 12.15, 15, 20 y 22.45 hs. P/13.
REINAS POR UN DIA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.10, 13.30, 15.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. P/13.
LA CACERIA: 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. P/16. Mierc. a sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 11 y 17.45 hs. P/13.
LA HORA 25: 12.20, 15 y 17.40 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 11.15, 15 y 20.45 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 11, 14.50, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 12.30, 14, 15.20, 16.50, 18.10, 19.40, 21, 22.30 y 23.50 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11 y 18.15 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.40, 16, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.15, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.20, 14.45, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.30, 16.40 y 20.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.30, 15.55 y 17.20 hs. S/R.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.05, 13.30, 14.45, 16.20, 17.25, 19.10, 20.05, 22 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
REINAS POR UN DIA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PIANISTA: 14.20 y 19.50 hs. P/16.
LA HORA 25: 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS HORAS: 15.35 y 20 hs. P/13.
CHICAGO: 13.20 y 17.40 hs. P/13.
IRREVERSIBLE: 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.25 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
X-MEN 2: 13, 17.50 y 22.20 hs. S/R.
CIUDAD DE DIOS: 17 y 22 hs. P/16.
LA CACERIA: 13.10 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA HIJA DEL CANIBAL: 15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
LA CACERIA: 15.10 y 19.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REINAS POR UN DIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.05, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MATRIX RECARGADO: 11.25, 12.50, 15.10, 17.20, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 13 y 18 hs. P/13.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 12.25, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN CONSTRUCCION: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.10, 14.45, 16, 17.20, 18.50, 19.55, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13.05, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.35, 14.55, 17.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 15.20 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
X-MEN 2: 14.30, 15.40, 16.50, 18.10, 19.20, 20.30 y 21.45 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 14, 16.15, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MATRIX RECARGADO: 14.05, 15.35, 17.05, 18.40, 20.10, 21.50 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.55 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX RECARGADO: 13, 14.25, 15.55, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.50, 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
LOCOS DE IRA: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.20, 18.10 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX RECARGADO: 12.05, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
X-MEN 2: 13, 15.15, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA HIJA DEL CANIBAL: 17.45 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. S/R.
EL DISCIPULO: 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.15, 17.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 15.40 y 20.05 hs. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LIN CALEL. La ópera argentina, de Arnaldo D'Esposito. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir escénica: Daniel Suárez Marzal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Patricia González, Juan Barrile, Oreste Chlopecki, Juan Carlos Vassallo, Enrique Gibert Mellá, Luciano Garay y otros. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NAVIDAD DE LOS POBRES (1947). Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Irma Córdoba, Osvaldo Miranda y Tito Lusiardo. Ciclo "Homenaje a Niní Marshall". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
Ciclo de cine "Grandes directores: John Ford". (Ent. libre)
PASION DE LOS FUERTES (1946). Dir.: John Ford, con Henry Fonda y Victor Mature. Hoy: 14 hs.
MAS CORAZON QUE ODIO (1956). Dir.: John Ford, con John Wayne, Jeffrey Hunter y Natalie Wood. Jue.: 14 hs.
UN TIRO EN LA NOCHE (1963). Dir.: John Ford, con John Wayne, James Stewart y Vera Miles. Vie.: 14 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Ciclo "Matinée y tarde son Niní"
LA ANGUILA (1997), con Koji Yacusho. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés". Dom.: 16 hs.
10 AÑOS DE CORTOMETRAJE ARGENTINO (93-03)"Rey muerto" (Lucrecia Martel), "Noches áticas" (Sandra Gugliotta), "Donde y como Olivera y perdió a Achaval" (Ulises Rosell-Andrés Tamborino), "Cuesta abajo" (Adrián Caetano), "Pa prueba" (Diego Lerman), "El llamado de las seis" (Diego López), "Diez millones" (Sebastián Alfie), "False move" (Emanuel Bernardello), "La gran Noche" (Nicolás Batlle). Dom.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
POR LA VUELTA (Argentino-2002). Dir.: Cristian Pauls. Documental sobre Leopoldo Federico. Ciclo "Estreno del cine argentino." Jue.: 22 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
SHIRI (Corea-1999). Dir.: Kang Je-gyu, con Han Suk-jyu. Ciclo "Cine asiático inédito." Vie.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LA MENTIROSA.** Dir.: César Amadori, con Niní Marshall, Miguel Gómez Bao, Pablo Palitos y Juan José Piñeiro. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 10: "A twitch upon the thread" Charles y Julia hacen planes para su futuro). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Mié. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
CABEZA BORRADORA (1977). Dir.: David Lynch, con Jack Nance y Charlotte Stewart. Vie.: 21 hs.
EL CONFORMISTA (1970). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Sáb. y dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Desde China". **EL PODER DE LOS SENTIMIENTOS** (1982/83). Dir.: Alexander Klugé, con Hannelore Hoger y Alexandra Kluge. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "John Huston x 4". (Ent.: $ 3)
EL HONOR DE LOS PRIZZI (1985). Dir.: John Huston, con Jack Nicholson. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE. Dir.: John Huston. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatro

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA SINFONICA DE MILAN GIUSEPPE VERDI. Dir.: Ricardo Chaily. Solista: Nelson Freire (piano). Prog. Stravinsky: Polka circense; Chopin: Concierto Nº2 para piano y orquesta Op.21; Rachmáninov: Sinfonía Nº2 Op.27. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. Nuova Harmonia. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA DE MILAN GIUSEPPE VERDI. Dir.: Ricardo Chaily. Solista: Nelson Freire (piano). Prog. Verdi: obertura de "I vespri siciliani"; Beethoven: Concierto Nº4 para piano y orquesta Op.58; Brahms: Sinfonía Nº1 Op.68. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. Nuova Harmonia. **Jue.: 20.30 hs.**

SALÓN DORADO
(Libertad 621) Ent. libre
-"Gerardo Gandini" (piano) y Silvie Roberts (voz). Recital. Hoy: 17.30 hs.
-"Aproximación al conocimiento de la ópera". Estética y obra de W. Amadeus Mozart. Disertante: Guillermo Scarabino. Jue.: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
TANGO, OTRA MIRADA. "Laboratorio de Investigación y Producción Musical" (LIPM-Centro Cultural Recoleta). Mar. y mié.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", "José María López", Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Jue.: 19.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Dom. despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Lorefice. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8 (mié.: $ 4) Debut sáb. 7 de junio.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
RUBEN JUAREZ (bandoneón). Con José Ogivieki (piano y dir. musical) y Carlos Genoni (piano). Ciclo "Buenos Aires Nacar". Orquesta del Tango, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mar.: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Cantan: María José Mentana-Amando Duval. Obras de Piazzolla, Gardel, Mores, Canaro, Marconi, Plaza y otros. Ciclo "Mar. de tango en el Cervantes". Mar.: 19.30 hs. Ent. Libre.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Levenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LA PASION DE JUAN MOREIRA, de Héctor Bates, Héctor Miranda y Audón López. Con José María Marcos, Elizabeth Aidil, Juan Mansilla y elenco. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Juan Carlos Lamy. Ciclo radioteatro "Un aplauso para el autor". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con D. Jancewicz y P. Leo. Dir.: Coco Dileo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NI ME HABLEN DEL OCEANO PACIFICO!, de Beatriz Mosquera-Miguel M. Hernández. Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-halll. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA "Vuelve". Sáb. 14 de junio: 21 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA IRLANDES. Con Dolavón (folk celta), Twins Tap. (Irish Tap), Kells (folk irlandés). Música-danzas-exposición. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 6.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Benjamín Britten. Dir. musical: Leandro Valiente. Dir. escénica: Horacio Pigozzi. Con Virginia Correa Dupuy, Sebastián Sorarrain, Carla Filipcic, Mario Di Salvo y Gabriel Centeno. Sáb.: 20.30 hs.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue. 12 y 19, sáb. 14 y 21: 20.30 hs., dom. 15 y 22 de junio: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS. Dir.: Marcelo Savignone. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
APOCALISE OFF, de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
"Alejandro Romay" pta.: **JAZZ SWING TAP** Un show musical al estilo de los grandes espectáculos de Broadway. Con los protagonistas de Chicago, Los Miserables, La Bella y la Bestia, Fiebre de sáb. por la noche y La tiendita del horror. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Debut sáb. 7 de junio. (Vta. tel.: 4324-1010)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"...
Vie.: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas" (0 h.); "Acapella" (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)
Sáb.: "Dos tipos devaluados", con con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "Campi busca puntero" (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Con Pablo Delcasse, Diana Ullerub y Diego Mazurok. Dir.: Santiago Calvo. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dom.: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Ese secreto de cartera que esconde", de y por Julia Muzio. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DIVINISIMA. Con Betina Bernoidt, Diego de Paula y elenco. Dir.: Luis Quinteros. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ pta.: "Igual que el agua... cantando". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferente!. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI -Trío Tango-Ciudadana. Con Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarras). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
SILVIA PEYROU en: "Tarifazo de humor". Show-concert. Con Claudio Marcó y Rafael Blanco. Vie.: 22.30 hs. Pl. desde: $ 8.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
CHUMBALE, de Oscar Viale. "Acción Arte". Con Marina Acri, Marcela Díaz y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TIRSO: LA DAGA Y EL ANGEL. Grupo "TEA. C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.: **ZORBA** "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: O. Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
NOCHE DE SHOW. Grupo "Independiente de Quilmes". Dir.: Juan Pablo Miranda. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Vie.: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza.

Dir.: M. Paz. Vie. y sáb.: 23 hs.
SECRETO Y MALIBU. Danza. Dir.: Diana Scheynbrum. Sáb.: 21 hs.
BAILE DE CAMPO. Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Dom.: 19 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS, de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom.: 19.30 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
MARC LA SUCIA RATA, de José Sbarra. Con Daniel Ritto y Noelia Rufat. Dir.: Eduardo Capilla. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Dom.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: A. Sacchi. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)
EROTICO DESCARTABLE. Libro y dir.: Pepe Jiménez. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LUCES EN EL ALMA. Grupo "Vis á-Vis". Coreog. y dir.: Karina Roldán. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Ciclo "Teatro Semimontado"-Obras de Roberto Cossa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 3.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 6.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: E. Agras. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MONTEYS-FANELLO. Artista invitado: Luis Conde. Jazz + improvisación. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOCA POR LARA, de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO!, de m. Falabella. Dir.: Héctor Aguilar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Dir.: R. Battista. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ULTIMO SOL. Rock. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Humor negro. Dir.: R. Arauz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. Humor grotesco. Dir.: Ernesto Torquia. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
MAS ALLA DE LOS SUEÑOS. Libro y dir.: Sebastián Bastiancich. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
LOS DIABLOS VERDES. Primer premio Carnaval 2003 República Oriental del Uruguay. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 14. Unica función. (Sala I)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Con Alejandro Alvarez, Natalia Miranda y elenco. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHARCALARGA. Grupo "Los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
EL GENIO DE MOZART. Arias y dúos de óperas. Dir.: M. Blanco. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONES DE TOSTI. Amigos de Alfredo Kraus. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. (Ent.: $ 5)
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, Ariel Scher, Héctor Oliboni y Liliana Cappagli. Sáb.: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: O. Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS. Ciclo de música y danza árabe. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNO. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Historia de tres atorrantes. Con Diego Pérez, Raúl Viaggioni y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
GRITO JOVEN. Show comico-musical. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Con Patricia Averbuj (piano con variaciones) y Sergio Pelacani (contratenor). Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
COMEDIA Y HUMOR JUDIO. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL NEGRO VA LEJOS. Unipersonal de humor. Con Roberto Vallejos. Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 12.
ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
PATRICIA BELIERES. Ritmos sudamericanos, música francesa y brasileña de los años '30 y '60. Ciclo "Música con altura". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
IMPROVISA2. Humor e improvisaciones. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3.
PACHA MAMA DISCO. Con Soledad Taboada y Mónica Miravete. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 6.
DE CHARLY A PIAZZOLLA. Homenaje a autores argentinos. Con Ezequiel Rocha (voz), José Luercho (teclados) y B. Pascual (guitarra y voz). Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TRIFULCA EN LO DE DIOS (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gretzell. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SALITA
Av. Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819.
DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS. Grupo "Pánico". Libro y dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala III)
NOSTRO VARIETE. Humor-música-teatro-poesía. Coord.: Fernando Alegre. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala I)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUIDO NAPP "Canciones de la calle Broadway". Con Gastón Brian (canto) y Esteban Rozenszain (piano). Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
CULTRUN (Compositores Asociados). Obras de María Teresa Luengo, Rolando Mañanes y Eduardo Julio Checchi. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
MUSICA ARGENTINA Y BRASILEÑA. Con Moema Campos y Mónica Papalía (piano). Obras de Guastavino, Leguizamón, Herrera, Ramírez, Villa y Campos. Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
GRUPODANZA. Coreog. y dir.: Beatriz Chaiquín. Prog.: Pulsaciones, Ave María, Tres tangos, Renaceré en Buenos Aires y pas de deux de Espartaco. Sáb.: 17 hs. Bono contrib.: $ 5.
ADRIANA GATTUSO (piano) y Oscar Migueles (guitarra). Música popular argentina y latinoamericana. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
MELODIA PERVERSA "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
EDUARDO SUCARI pta. su CD "Tiempo de Esperanza". Composiciones latinoamericanas. Con Roberto Calvo (guitarra). Dom.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
CONCIERTO LIRICO. Dir.: Julia Manzitti. Dom.: 20 hs. Bono contribución: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO SE, de y con Sergio Ponce y Dalia de Marco. Dir.: J. Dieguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martín Giner. Sátira humorística sobre la terapia. Dir.: Julián Cavero. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 2.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: R. Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: A. Zanca. Sáb.: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espíndola. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dos equipos de baile se enfrentan. Dir.: Alberto Goldberg. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
JAQUE AL COMICO. Humor con Mariano Fernández. Dir.: Miguel Jordán. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Campeón-Argentino) vs. "Everardo Morales" (4º ranking mundial-Mexicano). Campeonato del mundo O.M.B. "Categoría Mosca". Tres preliminares, semi fondo y fondo. Sáb.: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Vie. 20 y sáb. 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 20.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue. 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb. 28 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y sáb. 12 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con E. Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Molière. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marin y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
EL AUSENTE (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con E. Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: M. Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" -"Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: S. Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con L. Peretz. Dir.: M. González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Invitada: "Luisa Valenzuela" (escritora). Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dom.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
EL ESKAPE DEL PANOPTICO (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Música: Charly García. Dir.: R. Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. (Ent.: $ 6)
LA CURA. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 21 hs.
BREVE NOCHE. Con Sylvia Tavcar y Johana Gunnarsson. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.15 hs.
EN CUANTO A LA EMOCION. Con Celeste Giménez Sienra, Mariangel Recuna y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 23.30 hs.
EDIPO, REY DE HUNGRIA. Act. y dir.: Marcelo Subiotto y Juan Minujín. Sáb.: 0.30 hs. (Ent. libre)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL AVARO, de Molière. "Técnica puppys sicilianos". Dir.: P. di Pasquo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de C. Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: O. Aita. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domigo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN. Teatro y títeres para adultos. Dir.: Daniel Viola. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Claudio Gotbeter. Dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TUKUTA GORDILLO. y "Nuevos valores de Tucumán". Música indígena de los Andes. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: H. Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO. Con Fernando Lúpiz y elenco. Sáb. y dom.: 17 hs. Debút Sáb. 14 de junio.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Claribel Medina. Sáb. y dom.: 16 hs. (Desde el 14 de junio)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dom.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Cena-show-baile... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
SHEPRAYS. Gospel & spirituals. Agrupación vocal. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LILIANA VITALE pta.: "El beneficio de la duda". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
PAOLA GAMBERALE (canciones rioplatenses); C. Andino-Los Peores del Barrio (candombe, murga ytangos). Vie.: 0 h. Ent.: $ 5.
CAROLINA CINGOLANI pta.: "Ese vicio en tu piel". Boleros y tangos. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mié.: 21.30 hs.

CASUAL
(Bar). Cabrera 3788. Tel.: 4863-4242. (Palermo).
ZAKE pta. su CD. Vie.: 0 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA FURCA. Tango. Mié.: 21 hs. Ent. libre.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tangos, milongas y poemas. Artistas invitados: Lidia Borda-Liliana Herrero-Nelly Prince-Ubaldo de Lío-Oscar Giunta-Diego Rolón-Santiago Vázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
NESTOR MARCONI (bandoneón). Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Artista invitado: José Angel Trelles (voz). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), H. Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ROBERTO PETTINATO "Now". Artistas invitados. Sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
TARDES DE ZARZUELA. Con Consuelo Alvarez, Roberto Falcone y Ricardo D'Onofrio. Acompañamiento y dir.: G. Delgado. Arias, dúos y fragmentos del las más famosas zarzuelas. Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
NISENSON-KABUSACKY-DAWIDOWICZ. Jazz. Vie.: 22 hs.
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior César (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
MOTTA LUNA (guitarra y voz) pta.: "Sufrida Tierra". Con Alejandro Tula (percusión), Gabriel Luna (teclado), Juanjo Velásquez (bajo) y Julián Castro (batería). Invitado especial: "León Gieco". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 24 (c/cena: $ 12)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927.
Ciclo "Jazzing". **TRIO ZO'LOKA:** Vicky Zokales (voz y peine baritono), Fabio Leverso (violoncello) y Marcelo Katz (piano) ptan.: "Al borde del desborde". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
JORGELINA ALEMAN. Homenaje a "Oscar Aleman". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Mié.: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422.
GEORGE HASLAM (saxofón-Inglaterra). Con Ruben Ferrero (piano) & "Cabezas Abiertas". Jazz. Hoy: 19 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)

SANTA COLOMBA
Gorriti 4812 (Palermo).
ZAKE pta. su CD. Hoy: 0 h. Ent.: $ 2.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Mié.: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DUAL PHONIC: Cell (voz), Gayby Mangano (guitarra), Ale Regueiro (bajo) y Silvio Ottoleni (batería). Trip hop sinfónico. Hoy: 20.30 hs. (Microcine)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)
MONOAMBIENTE "Dentro Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
CONCEPTO DUO: Roberto Guiet (voz) y Augusto Di Tella (guitarra-piano) ptan. el CD "Concepto en clásicos populares". Sáb.: 19 hs. (Microcine)
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
DINOSAURIOS "La Comedia Rioplatense", de Santiago Serrano. Dir.: A. Matos. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.
Homenaje "Baile flamenco". Con Cecilia Crespo (bailaora). Sáb.: 19.30 hs.
Cuentos para escuchar. Por Carmen y Angelines. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs. (Espacio Concert)
La última nieve. Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: P. Pank. Sáb.: 21 hs. (La Salita)
Juicio a los 50. Narración oral por Inés Grimland. Dom.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
CONFERENCIAS. Opera y ballet. "Bomarzo", de Ginastera. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EMOCIONES LIRICAS. Con Silvia Gatti, Mario Juárez y Juan Fernández Mendy. Apasionantes fragmentos de Tosca, La Bohéme, La Traviata, Rigoletto, Madama Butterfly, Il Pagliacci, entre otras óperas. Dir. musical: G. Codina. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL ABASTO
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANDRONICO. Versión "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Grupo "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de pasta)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

34 PUÑALADAS. ptan.: "Tangos carcelarios". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ARDETROY. (Mirada retrospectiva 1988-2003). Cine. Dir.: Fernando Dopazo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
RUBEN "MONO" IZARRUALDE. y su trío "Monotributo". Homenaje a nuestros grandes de la música popular: Leguizamón, Tormo, Gardel, Spinetta, Rada, Troilo, entre otros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitado: Julieta Díaz. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, H. Fili, diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA. Grupo "El Chonchón" (Córdoba). Dom.: 19 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MOMOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Homenaje a Horacio Ferrer. Con Susana Rinaldi, José A. Trelles, Guillermo Fernández, Raúl Garello y otros. Coord.: G. Fuentes Rey. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Danza contemporánea: "Cenizas de tango"-"El escote". Dir. y coreog.: Roxana Grinstein. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Antígona (Linaje de hembras), de Jorge Puertas. Con María Paula Compañy, Ivana Pantoff y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Ciclo "Teatro para adultos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Bomarzo, de Ginastera. "Clase de apareciación musical de óperas". Disertante: Lic. Claudio E. Mamud. Vie.: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "D")
Ronda "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: G. Hochman. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
Homenaje a María Nieves. Asociación de Maestros, Bailarines y Coreografos de Tango Argentino. Coord.: Gachi Fernández. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: R. Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
La invención Barroca. Música poética. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
The Pawnbroker: "Quincy Jones". Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Red hot. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
FIERITA EN BUENOS AIRES. "Los Descontrolados de Barracas". Música, baile, canciones, actores y murgueros. Murgas invitada: "Los que quedamos". Dir.: Mariana Brodiano. Vie.: 22 hs. Bono contrib.: $ 2.
EL CHALUPAZO Nº 54. Tradicional encuentro de payasos con la gente. Dir.: Rafael Zicarelli. Sáb.: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

IGLESIA SAN MARTIN DE TOURS
Av. Figueroa Alcorta y San Martín de Tours.
Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59.
"El parque de la gente"... **Para disfrutar en familia** 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dom. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dom.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dom.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dom.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 22.05 CAZADOR DE SUEÑOS. Morgan Freeman, D. Lewis. A/13. Sec: 19.55 LA HIJA DEL CANIBAL. C. Roth, C. Alvarez-Novoa. A/13 c/res. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 7.30. 19.55, 22.20 EL DISCIPULO. Al Pacino, Colin Farrell. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM CINE ARTE. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 8, 16.00, 18.00, 20.00 FIGLI / HIJOS (Argentina ? Italia 2002) Dir. Marcos Bechis. A/13. $3.50 Jub $2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo EL AMOR EN EL CINE. Sáb 7, 20.00 TITANIC. L. Di Caprio. Dir. J. Cameron. $3.50

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 493-3301. Vie 6 a Dom 8, 19.00, 21.30 11 DE SETIEMBRE. El Día que Cambió el Mundo. Dir. Sean Pean, Mira Noir, Kean Loach, Claude Lelouch y otros. $

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.25, 16.10 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Tp. Sec: 14.40, 17.50 SCOOBY ? DOO. S. Jason Gellar. Tp. Sec: 15.25 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliff. Tp. Sec: 15.10, 18.10, 21.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS ? Las 2 Torres. E. Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.00 GIGOLO. El Precio del Éxito. Mick Jagger, Andy Garcia. A/13. Sec: 19.15, 21.20 AMOR A SEGUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hug Grant. A/13. Sec: 18.00, 21.50 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger. A/13. Jue descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 6, 19.00 FESTIVAL de la UNION DE ENTIDADES ESPAÑOLAS de Mar del Plata. Conjuntos de baile y zarzuela. Pres Aldi de Cádiz. Sáb 7, 17.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Dir. Jorge Ahamendaburu. Dom 8, 20.00 Agrupación Folklórica JACARANDA - 10º ANIVERSARIO. Niveles infantil, juvenil y mayores. Músicos invitados.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 21 de Junio, 22.00 DRACULA, EL MUSICAL de Pepe Cibrián. Como nunca lo pudiste ver. JUAN RODO ? CECILIA MILONE. Loc en venta: Optica Los Gallegos Shop Loc 14 y Peatonal y Córdoba.

MUSICA

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. Sáb 14, 21.30 ISMAEL SERRANO en Mar del Plata presentando ?Acústico?. Loc en venta desde $15.

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. Vie 27, 22.00 ADRIAN IAIAES TRIO presenta ?Las cosas tienen movimiento?. Nominado al Grammy 2000. Loc en venta desde $10

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 6, 21.45 Juntos pro primera vez: LAS VOCES BLANCAS y Grupo Vocal ARSIS NOVA. En conjunto. Sáb 7, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio Dávila. Cantor Invitado: Eduardo Valentín. . Dom 8, 17.00 MAR DEL PLATA CANTA Y BAILA para el Centro de Salud Nº1 Arturo Illia.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS. MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots. Dom, 22.00 TALES ? CABRERA. Temas de Serrat.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 20. TORRE DEL SOL MANANTIALES
Alberti 453. T 486 ?1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad.Sáb, 24.00 URBAN. Covers de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo MUSICA EN LAS ROCAS presenta: Sáb 7, 21.00 NOCHES DEL A.L.M.A con D. QUIROGA. A beneficio de Asoc de Lisiados de Mar del Plata. $2

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie 6, 23.00 El Jazz de la DAVENPORT JAZZ BAND. $5. Sáb 7, 22.30 TANGO BRAVO CLUB presenta ?TANGO Y MILONGA?. Darío Landi, Verónica Muñoz, Florencia & Enrique, Ana Ferrarino. $5

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

VARIEDADES

ELI & ROCI. RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT
Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW en vivo Vie $15 c/beb (Sáb $17 c/bebida incluida)

GENEVE CERVEZERÍA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Mie/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Mie, SANFRANCISCO. Covers de las grandes bandas. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Restaurant Parrilla

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie/Jue, Mes Aniversario: PESCADO Free. Sáb/Dom, PASTAS Free $9 s/beb Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16,00 TITERES de P García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias. Dom 18, 19.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. G. Castiñeyras.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 8°. Máxima: 18°.

15.00
◆ Muestra *Obras Recientes*, de Oscar Páez. En la Galería Van Eyck, Av. Sta. Fe 834.

16.00
◆ Exposición *Memoria-cuerpo-identidad*, de Guadalupe Martínez del Campo, Elías Sánchez, Carolina Rozas, Karina Mengoni, Carmen de la Fuente y otros. En la Sala I del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

17.00
◆ Taller de iniciación a la filosofía contemporánea de Caronte Filosofía. Informes, de 17 a 21, en el Tel. 4328-4647.

18.30
◆ Proyección del film *El último beso*, de Gabriele Muccino. En el Salón del Instituto Italiano Di Cultura, M.T. de Alvear 1119.

19.00
◆ Presentación del disco *El infierno de "Adán Buenosayres". Descenso a la oscura Ciudad de Cacodelphia.* Dibujos, selección musical y lectura del texto de Leopoldo Marechal, por Hugo Esteva. En el auditorio J. L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso.
◆ Proyección del film *La vía láctea*, de Luis Buñuel. En el Microcine Ficciones del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Charla-debate sobre *Mercosur o Alca*, con Eric Calcagno, Claudio Lozano y Jorge Beinstein. En ND/Ateneo, Paraguay 918.

20.30
◆ Concierto de la Orquesta Sinfónica de Milán Giuseppe Verdi. En el Teatro Colón, Cerrito 618.
◆ Show musical de Dual Phonic en el Auditorio El Aleph del C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

20.45
◆ Presentación del libro *Los orígenes del sujeto y su lugar en la clínica psicoanalítica*, de Leonardo Peskin. En la Asociación Psicoanalítica Argentina, R. Peña 1674.

21.00
◆ Obra teatral *Dios Perro*, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machin, Pablo Cedrón y elenco. En la Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930.

Massera en tinieblas

Por Susana Viau

Emilio Eduardo Massera no se enterará de la muerte de uno de sus subordinados de la ESMA y ex oficial de calle de la SIDE, capitán de fragata Fernando Enrique Peyón, ocurrida el lunes. Y no se enterará porque, sencillamente, el ex almirante no se entera ya de nada, envuelto, como está, en tinieblas, atado a un respirador, vegetando y sin "Dios sentado en el hombro", según imaginaba para el final. Trasladado del Hospital Naval a su casa, con dos enfermeros en cada uno de los tres turnos, debió regresar a la zona aislada que le reserva el hospital y donde su agonía la preservan cinco custodios. Quizá sin ese ACV que lo redujo a una existencia virtual, tampoco hubiera hecho caso de la baja definitiva del secuestrador de Ricardo René Haidar. Emilio Eduardo Massera vivía en penumbras, con los pantalones mal sujetos, vaciando botellas de whisky y enfrascado en su viejo vicio, las mujeres, ahora nada más que materia de conversaciones lascivas.



El ex marino intuyó desde siempre que, para llegar, dinero y relaciones eran instrumentos imprescindibles. Algo de eso obtuvo de su matrimonio con Lily Vieira, una morocha llamativa, hija de un importante escribano platense y hermana de un joven levemente desatinado que llegó sin embargo a embajador y con cierto desprecio lo llamaba "el chocolatinero", por el uniforme de verano, tan blanco como oscuros los orígenes de una fortuna amasada con la rapiña a gran escala y sórdidos manejos financieros. Por oficio, cuando el almirante se abocó a actividades empresariales, puso el agua y los barcos en un lugar de privilegio. Y de ese tenor era el proyecto que empalmó con el plan de reequipamiento del arma. Fueron estrechos sus vínculos con Pittsburg & Cardiff, representante argentina de la Thyssen y dirigida por Mauricio Schoklender. El contrato para la construcción de submarinos y corbetas Mekko se suscribió entre la Thyssen y el astillero Domecq García (una empresa mixta creada en el ascenso del masserismo entre el ministerio de Defensa y Thyssen). Son muchos los que sospechan que a los asesinatos de Schoklender y su mujer no es ajeno el pago de un "retorno" que Massera esperaba recibir en moneda fuerte y Schoklender pretendió liquidarle en moneda argentina. Otro emprendimiento acuático fue Tandanor, la empresa de producción de armamento que estaba bajo su influencia y en cuyo directorio hacían patria el contraalmirante Ricardo Guillermo Franke y el capitán de corbeta Horacio Carlos Debernardi, futura pieza de la venta ilegal de armas a Bosnia. Ni los remolcadores escaparon a la avidez de "Cero", quien intervino en Satecna y en Rua, donde compartió intereses con Luis Santos Casale, ex liceísta naval y multifuncionario menemista.

Sexo, traiciones, venganzas y dinero cimentaron el final de Fernando Arturo "Puchito" Branca, el 28 abril 1977, durante una jornada de navegación deportiva con Massera. Ex miembro del Servicio Penitenciario, mayorista de papel reciclado y propietario de tres mil valiosas hectáreas en Rauch, Branca había cometido dos errores imperdonables: empeñarse en una tortuosa convivencia con una mujer de distinta condición social, Marta Rodríguez Mc Cormack de Blaquier, y liarse en asuntos de negocios con el almirante. Marta Mc Cormack inició un apasionado romance con el ex almirante; al mismo tiempo, Massera intercedía para que su camarada de armas, el contraalmirante contador Andrés Covas, puesto por él en la presidencia del Banco Central, autorizara un pago de 1.200.000 dólares para los campos de Branca. Dicen que Puchito Branca quiso pasar al almirante con el manejo inadecuado de aquel pago suculento del BCRA o a lo mejor con el improbable robo del dinero producido por la cosecha de lino. Puchito estaba sentenciado. Tras su desaparición, gente que se desplazaba en una camioneta de la Marina visitó los campos de Rauch, hizo preguntas y tomó medidas. El luto no interrumpió los fogosos encuentros de El Negro con Marta Mc Cormack en un séptimo piso de la calle Darragueyra. Cuando el socio y el abogado de Puchito acudieron a pedirle ayuda para dar con su paradero, Massera, en presencia del capitán Eduardo Invierno, lanzó una pregunta cargada de doble sentido: "¿No estará con Graiver éste?". El "bulín" del almirante había sido adquirido a la pareja formada por S.M. Teté Coustarot y Enrique Villar. Y a Enrique Villar le tocó comprar, por pura reciprocidad, uno de los caballos de carrera que el almirante y los grupos de tareas de la ESMA habían robado al abogado Conrado Gómez, secuestrado y desaparecido en la Escuela de Mecánica junto al contador Horacio Palma y al bodeguero Victorio Cerutti.

Si no estuviera allí, descerebrado y con apenas leves reacciones ante el dolor, Massera se habría fastidiado ante uno de los avisos fúnebres que participa "con dolor" de la muerte de Peyón, alias Giba, o Quasimodo, o Matute, o Fernando Avena o, también, Mario Asunción, beneficiados todos por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Pertenece a Marcelo Bragagnolo, un nombre que no dice nada salvo para quienes están seguros de que Bragagnolo es la "B" de A & B, la firma creada por Guardia de Hierro para garantizar que las tierras arrebatadas en la ESMA al anciano Victorio Cerutti pudieran formar parte algún día de la herencia del almirante.

CARTAS

Radicalismo

Atrapados entre una forma de hacer política que está muriendo y una que está naciendo, algunos dirigentes radicales pretenden, con un estilo propio de la cultura menemista, tentar a personalidades de la farándula para que conformen la fórmula o las listas de la UCR para la elección de la Ciudad.

Mientras la mayoría de los afiliados y militantes del centenario partido, ratificando los principios y la doctrina del radicalismo, aspiran a que la UCR integre el espacio conformado por el Frepaso, el ARI, el Socialismo, la CTA y otras expresiones del progresismo, para enfrentar el modelo privatizador de Macri, otros, manejándose exclusivamente por intereses difíciles de calificar, no trepidan en buscar famosos, aun aquellos que se exhibieron públicamente con Menem durante la campaña electoral nacional, para que los ayuden a levantar unos puntos en las encuestas.

Si esto último es lo único que los motiva quizá deberían tentar a Piñón Fijo, por ser el mejor y más reconocido payaso de este momento, con todo el respeto que el mismo merece.

Caso contrario, si se escucha a las bases del radicalismo no dudo que se realizarán los esfuerzos necesarios para ser parte del espacio progresista de la Ciudad que coincide con el pensamiento y los principios históricos del radicalismo.

Dr. Daniel E. Maglioco
Presidente Sección 9 UCR
DNI 11.361.932

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.